السنة الرابعة العدد ١٦

تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

روس دوبز



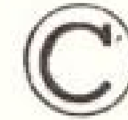
لقطة

مختال كالطاووس !

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
حسين أبوزيد

الناشر 

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
چنيف

الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

وصل «داست» «وشارب» عند الطبيب فى الوقت المناسب فأنقذاه من النزيف الذى نتج عن إصابة «ويتشن» له . غير أن شارپ كان قد أصيب أيضا فى يده...









كومانش

... فانطلق « داست » بمفرده لينجز المهمة التى ترك مزرعة « كومانش » من أجل إتمامها .













تحت سماء
لارامى الحمراء



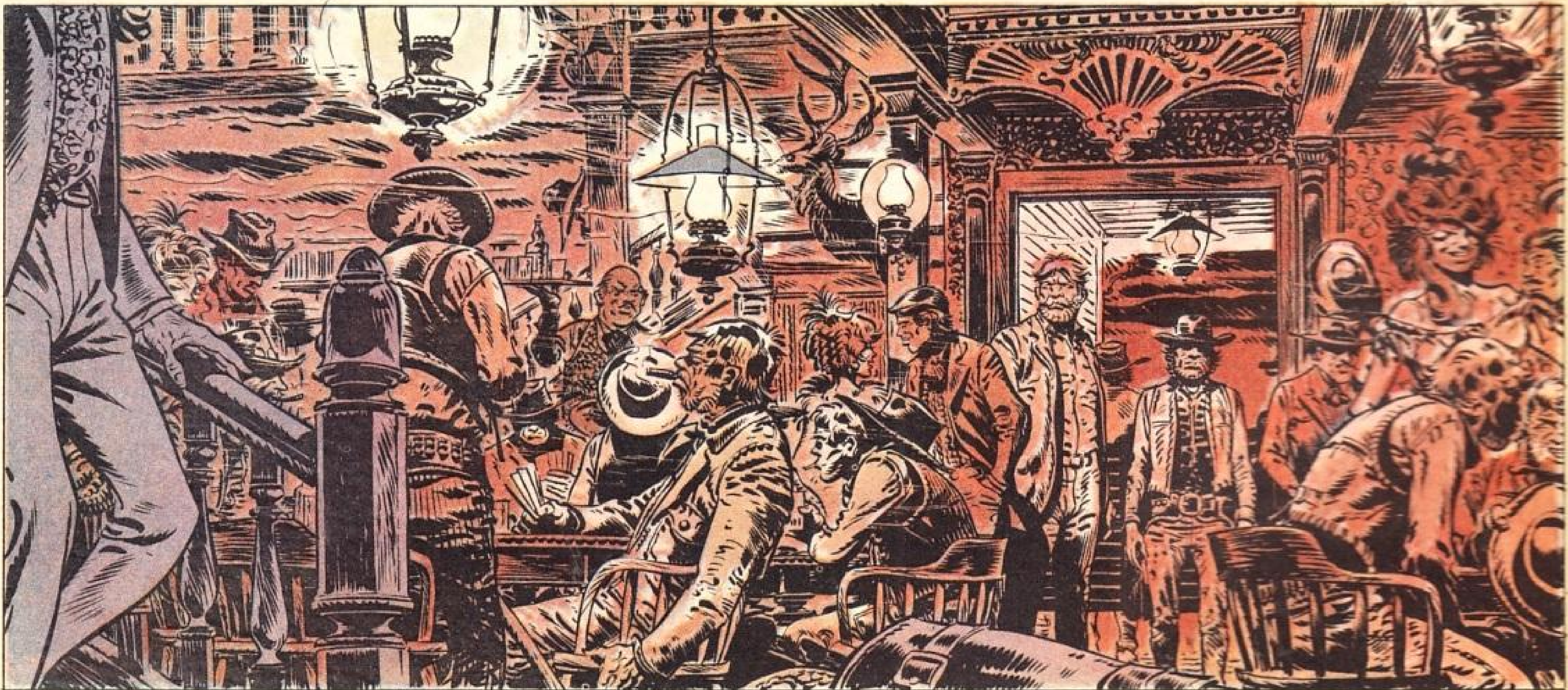















من المستحيل يا "دانت" أن نعثر عليهما وسط هذا الزحام!
..وربما سنفاجأ بوجودهما أمامنا وجهاً لوجه، وهذا ليس بالأفضل...


..إثنين "روا"! ها! ها! ها! سأستولى حتى على جوربك يا صديقى! أو بالأصح فردة واحدة من جوربك، فساقى المكسورة ليست فى حاجة إلى أكثر من ذلك! ها! ها! ها!


إذا كانت توجد زجاجة شامبانيا فى هذا البار الريفى، فليؤت بها الآن. وأريد أوراق لعب جديدة، هل تظنوننى معدماً؟...


هل أكسر له ما بقى سليماً من عظامه؟
لا! إن "روبن" لم يظهر بعد. وأعلم أنه إذا شعر بالخطر، فسيقتل كل ما يتحرك فى مجال رؤيته.. يجب أن نقف على مكانه أولاً...


ماذا دهاكم؟ هل فكرة إحضار الشامبانيا قد أثرت عليكم بهذه الدرجة؟ لم ها اللعب؟


لك يا "دوك". أين "روبن"؟ اخبرنى ولا ترفع صوتك وإلا علا صوت مسدسى عليه!..

يتبع

إحذر يا كابيتان

اقترح كابيتان على عصابة من اللصوص مهاجمة منزل « مونترافيل » للإفراج عن المسجونين من أنصار الملك . لكن الفكرة راقت لزعيم العصابة ...























إحـــذر ياكابيتان

... وقرر استخدامها للإثراء من مهاجمة قصور الأغنياء وعندما أراد «كابيتان» أن يمنعه طلب من رجاله العمل على التخلص منه ومن «دي بوفريه».



























بريشة الفنان : فانكن





















هذه أوامر أصدرها "كونشيني"، تهدف إلى إحلاله محل الملك! إن هذه الوثيقة تساوى ١٠٠٫٠٠٠ برميل من البارود!



يجب أن أعثر على أحد، يحمل هذه الوثيقة إلى أصدقاء الملك!



"لاروز"! إن السماء هى التى أرسلتك إلىّ!
لقد توقعت أن تكون لسيدى يد فى هذه الضوضاء.



أخيرًا!..
فلنصمد ساعة أخرى، ونضمن النجاة بعد ذلك!
إنهم يتلقون إمدادات.



تشجعوا أيها الجبناء! هل يكفى ثلاثة رجال لإيقافكم؟
إلى الأمام! إنسفوهم.



إلى أين أنت ذاهب؟
حساب بسيط. لابد من تصفيته!



إنى آت إليكم يا سادة لنصب!



آآآه!
النجدة!



سيتمم الجلاد ما بدأته!



فى هذه اللحظة بالضبط، تطايرت ضلف الأبواب. واجتاح جنود الحرس الملكى البهو المخرب.



بأمر الملك!. أوقفوا القتال!
لقد أمر صاحب الجلالة بالقبض على المارشال "كونشينى" حال دخوله القصر الملكى...!



اليوم فقط بدأ "لويس الثالث عشر" عهده بفضلك يا سيد "دى كاستيناك"!
النهاية



دان كوبر

الأجنحة الذهبية

استدعى دان كوبر من إجازته لأمر يجهله ، ولشد ما كانت دهشته عندما وجد فى استقباله مجموعة من المعجبات ، ولم ينقذه منهن إلا وصول...













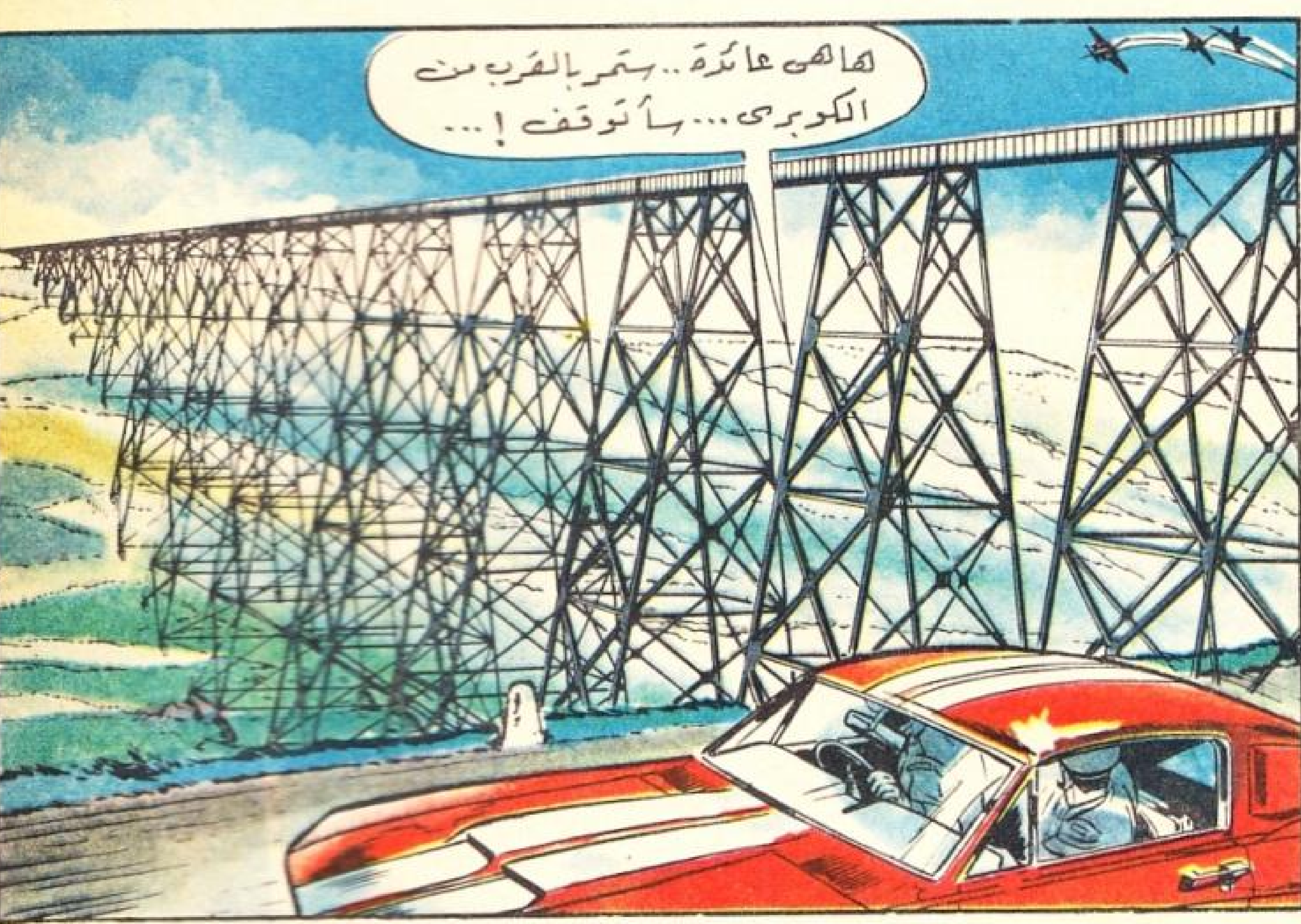





الأجنحة الذهبيّة

... المندوب الذي جاء لاستقباله .





إنها ستمر ثانية ! من المؤسف أنني لا أحمل "كاميرا"!

إنها تتجه مسرعة ناحية الكوبري.

لكن هذا ضرب من الجنون.. كيف يقدمون على هذا؟



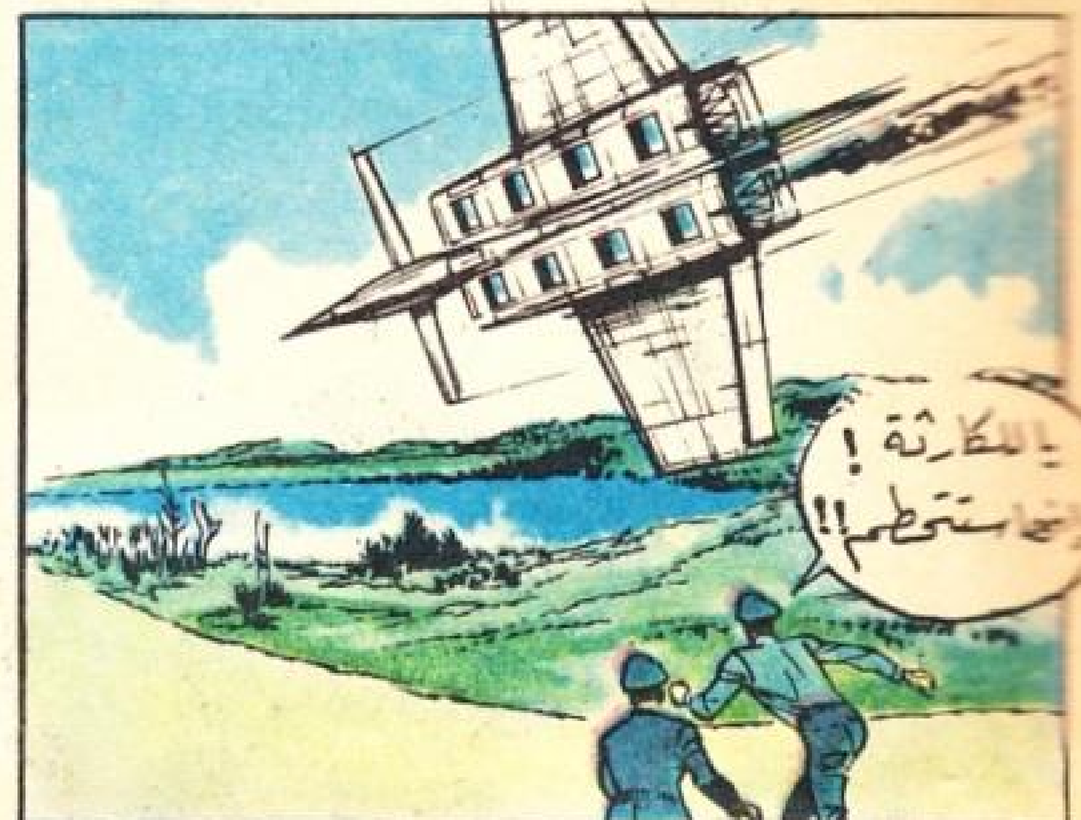


دان كوبر



بريشة الفنان: وايمبرج

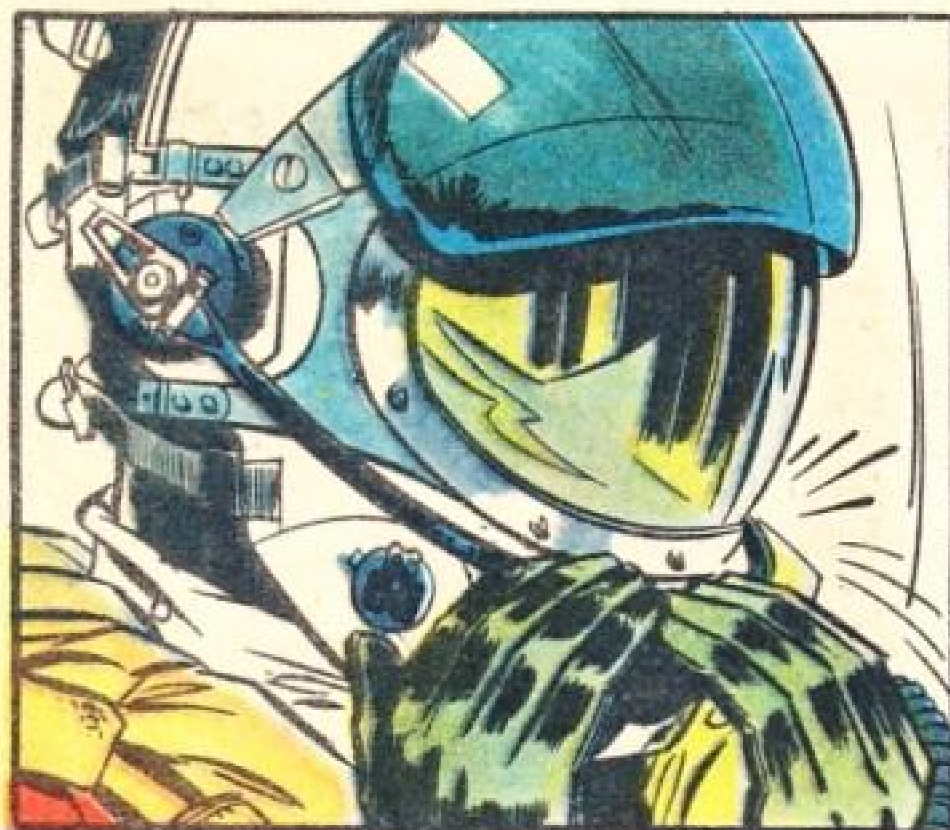

















وقبل أن يفيق دان وزميله من دهشتهما، وصلت سيارات الإطفاء!
مدهش! هذا يعني أن وكر السرب الأسود ليس بعيدًا، وأن التنظيم في شعبة النجدة ممتاز!
هووو
هوو هوو هووو


ووصلت سيارة أخرى مسرعة..
الحمد لله... أعتقد أن شيئًا لم يحدث ....


هل كل شيء على ما يرام؟ ماذا حدث؟ لقد رأينا دخانًا يتصاعد بوضوح.
إنني لم أفهم شيئًا... لقد انتهى الآن...


آه؟!... طياران كنديان؟! لقد جئتما تترقبانا، أليس كذلك؟! لابد أن ذلك لحساب "السرب الذهبي"؟


أنتم تخشوننا، وأنتم على حق في ذلك. فطائراتنا غير عادية!! وكذا طيارونا! أما عن قائدنا... فسأخبرك بشيء عنه...
لا! اسكت!


حسنًا! والآن سنترككم لمشاحناتكم العائلية..
لكننا سنتقابل،


إن هذا السيد بريء جدًا... وكم كنت أود أن أشد أذنيه!.. لكن الأفضل أن أتحاشى المشاحنات، حتى لا يعتقد أنني أعيره أهمية!


باختصار، إن هذا الحادث قد سمح لي بأن أتعرف على "السرب الأسود". لكن؟.. أين فريقنا يا عزيزي؟
في خلال ساعات قلائل ستحلق وطياروك فوق الحقول، إنه المكان الذي يتدربون فيه.. سنقودك إلى هناك.


لكنني كنت أود قبل ذلك أن أعرفك على "غرمائك"...
صدقت!... إنهم أقوياء.. لكن لا عليك! صدقني إننا سنتفوق عليهم!

يتبع

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

قصد «ريك» والمفتش «بوردون» محل الأنتيكات لعمل بعض التحريات وما أن لمحهما السيد «كاديو» صاحب المحل حتى خرج إلى الشارع





















ريك هوشيه

مرحباً بهما وفي هذه اللحظة انفجر المحل .





















علامات الخوف

























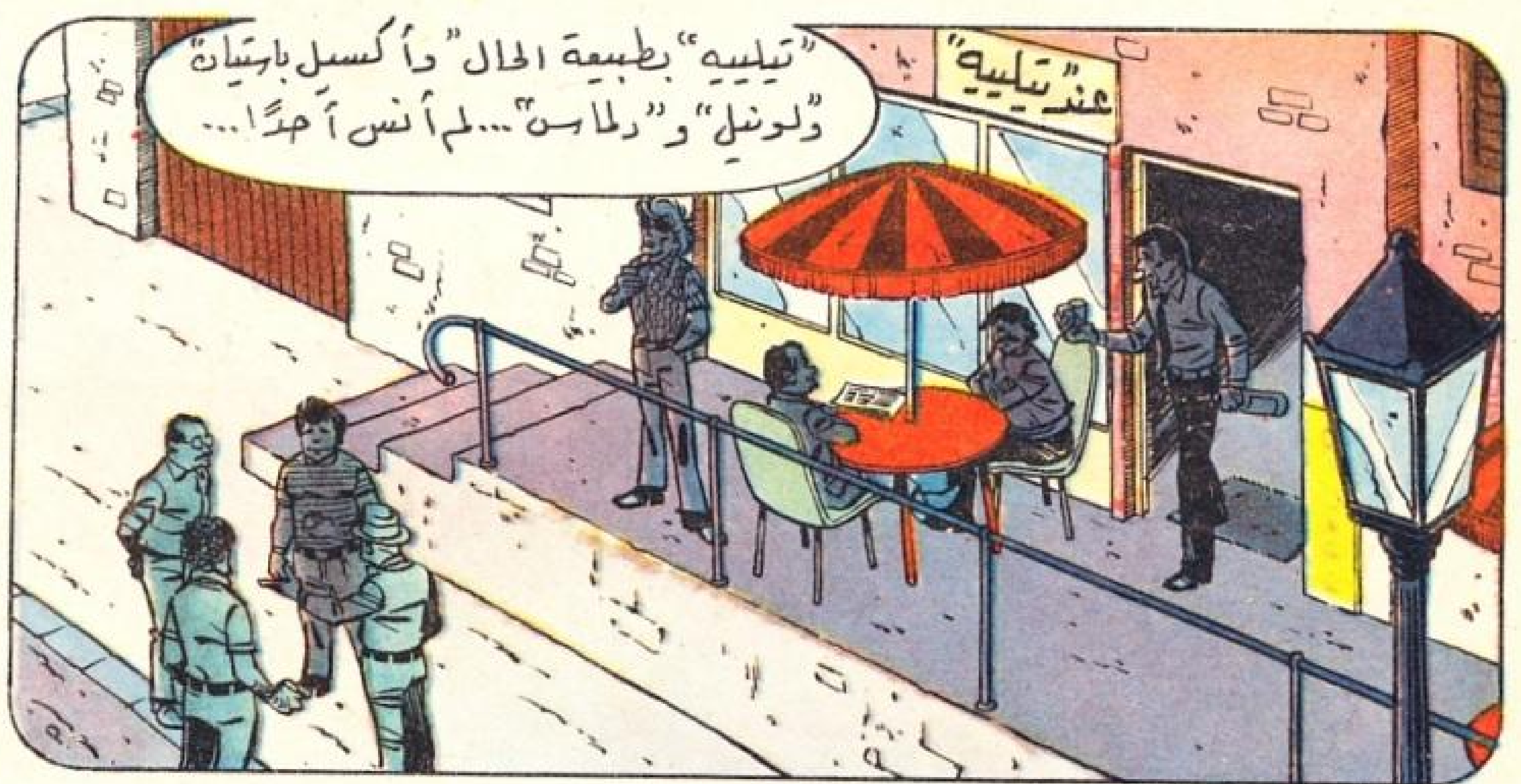




قل لي ياسيد "كادير"... أين تمت مناقشة مشروعكم هذا..؟
عند "تيليبه" أثناء ممارستنا للعبة الكرة الخشبية وسط الضوضاء، حيث لا يمكن لأحد أن يسمعنا!...



لابد أن أحدا كان يتمتع بحاسة سمع خارقة... من كان موجودًا؟... هل يمكنك أن تتذكر؟
نعم. أعتقد ذلك..



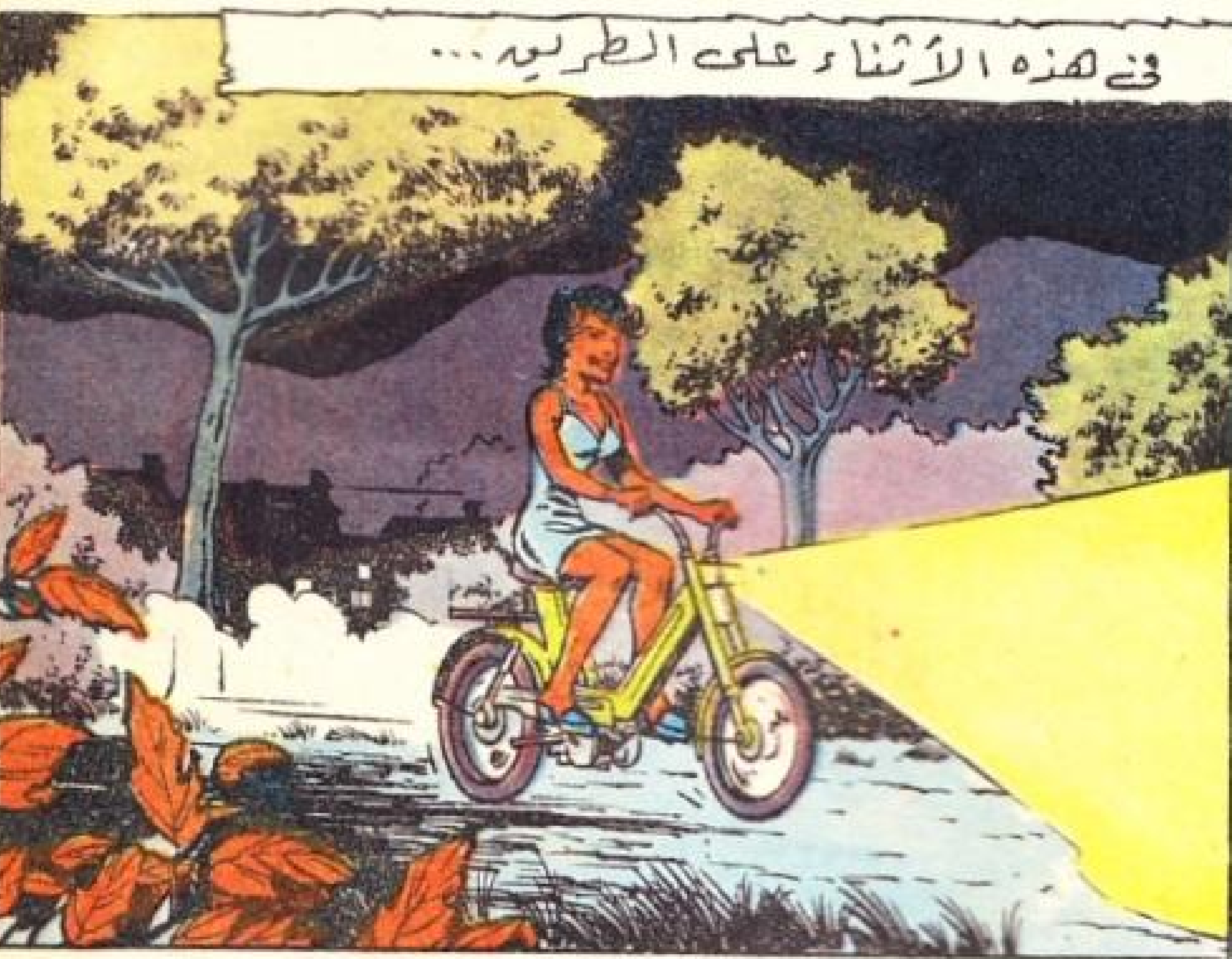
"تيليبه" بطبيعة الحال" وأكسل باستيان" ولونيل" و"دلماس"... لم أنس أحدًا...
عند "تيليبه"



أرجو ذلك... وإلا يكون قد أديت للمجرم خدمة لا مثيل لها!...



وفي المساء، جلس "بوردون" و"ريك" يسترجعان الأحداث...
إذا هؤلاء الأربعة يعتبرون المتهمين الأساسيين..
سأضيف بعد إذنك "ليليان" سكرتيرة "لانسيلم"، فمن الجائز أن يكون قد أسر إليها شيئا..



في هذه الأثناء على الطريق...



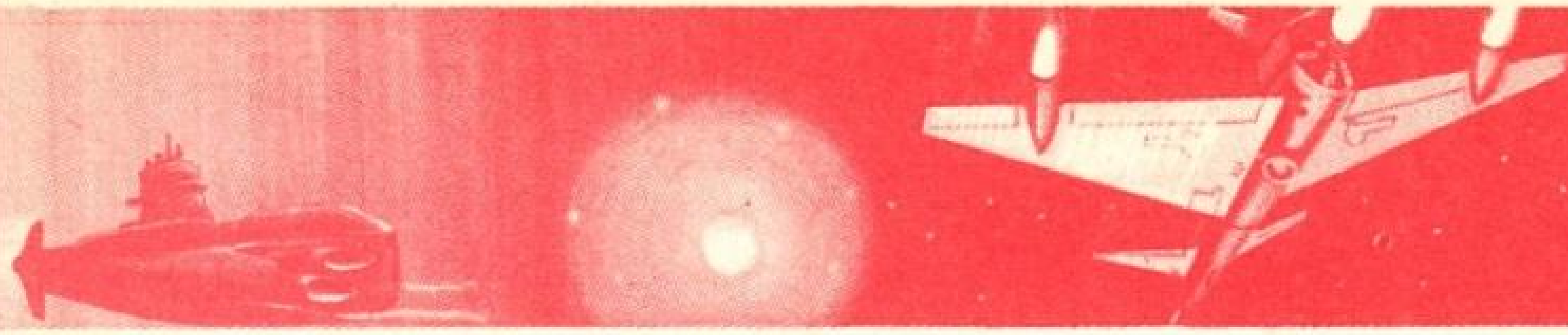
هذا طبعًا بالإضافة إلى "جيرمانو" الفطين!..
إذًا فقد أصبح مجموع المتهمين ستة!





آآآآآ!

يتبع



لماذا سميت كرة السلة بهذا الاسم؟



قد تعتريك الدهشة، إذا علمت أن «كرة السلة» هى اللعبة التى تحظى بأكبر عدد من المتفرجين فى أمريكا .

وتسمى «كرة السلة» ، فى كثير من الأحوال «اللعبة الدولية» ، لأنها مألوفة فى جميع بلاد العالم المتحضر . وكرة السلة لم تتطور تدريجيا ، مثلها فى ذلك مثل الكثير من الألعاب الأخرى ، بل ابتكرها رجل يدعى چيمس أ. نيسمث فى عام ١٨٩١

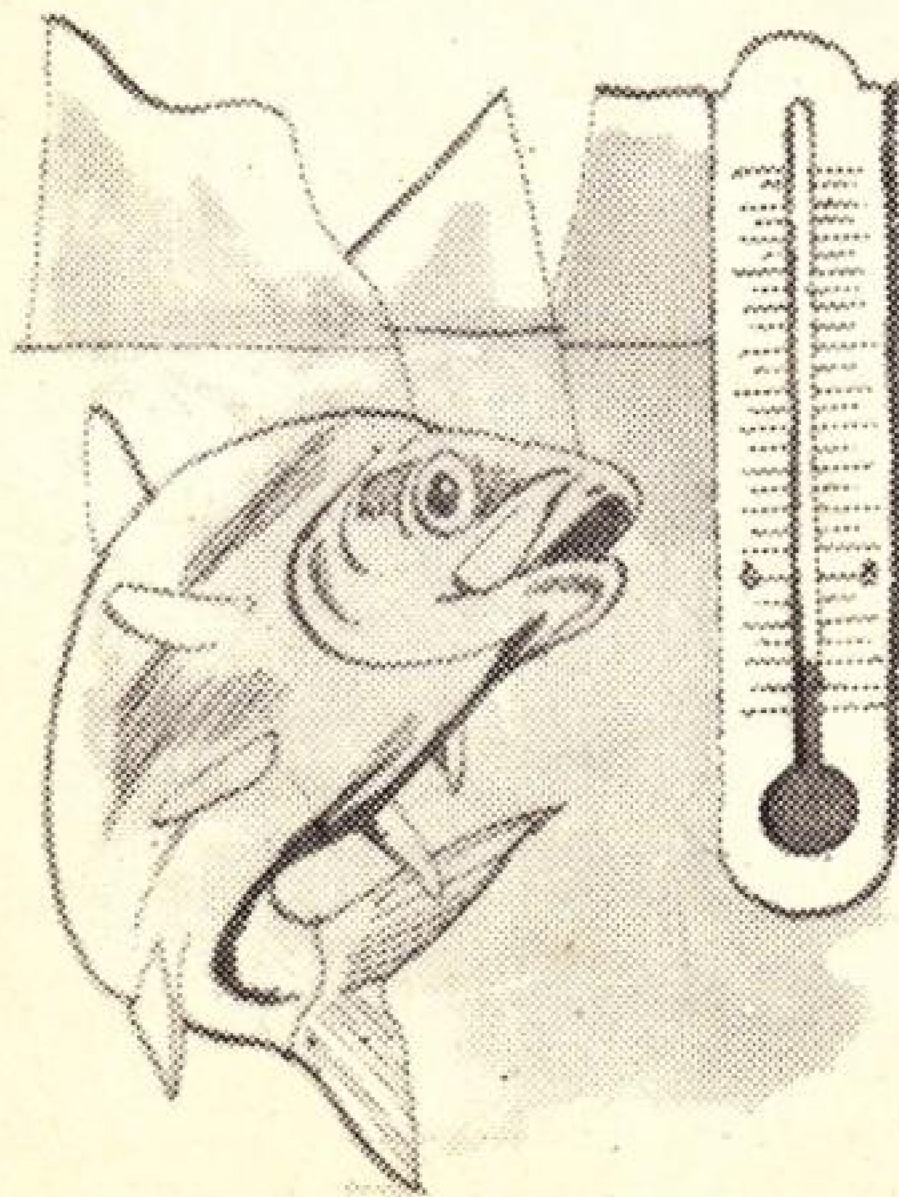
وقد أراد نيسمث أن يقدم لطلاب التربية الرياضية فى معهد سيرنجفيلد بماسيتشيرستس لعبة جديدة تجذب اهتمامهم نحوها ، فجمع نيسمث – وهو كندى الأصل – بين لعبة لاكروس الهندية ، وكرة القدم الإنجليزية (سكر) ، ليتوصل إلى لعبة يمكن ممارستها فى الداخل .

واستعاض نيسمث عن استعمال العصا كما فى اللعبة الهندية ، وقذف الكرة بالقدم ، كما فى اللعبة الإنجليزية بلعبة تمرر فيها الكرة من لاعب إلى آخر ، أو «تنطأ» حتى يقذفها لاعب واحد داخل الشبكة . وكانت الشبكة ، فى البداية ، عبارة عن سلة خوخ خشبية ، ومن هنا أطلق على اللعبة اسم كرة السلة .

وتحدد قدرات اللاعب الشخصية فى كرة السلة ، كما هى الحال فى كثير من الألعاب الرياضية ، المركز الذى يحتله فى الفريق . فيوضع ، اللاعب الذى يجيد قذف الكرة داخل السلة ، مثلا فى المقدمة ، لكى يقود فريقه فى عملية الهجوم على سلة الفريق المنافس .

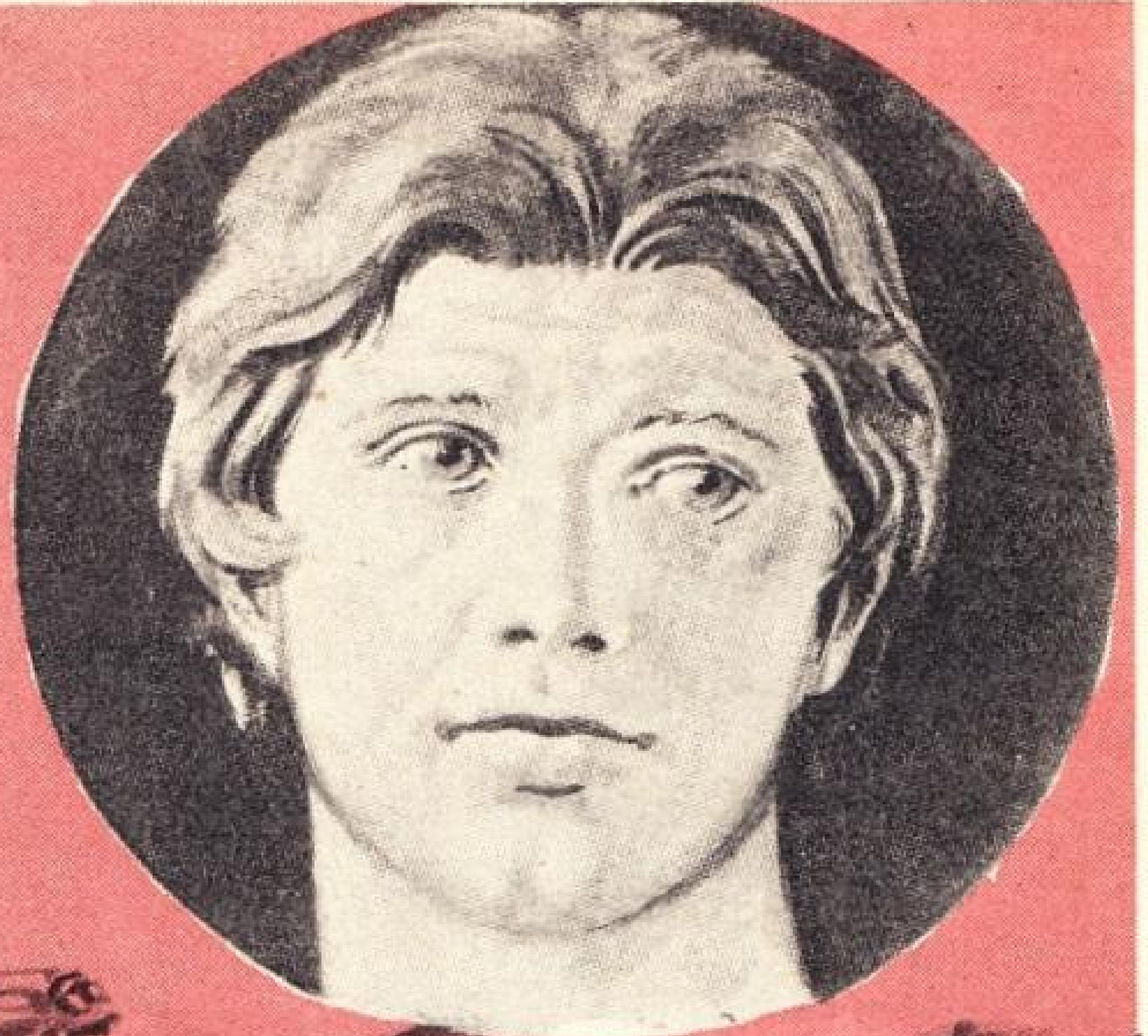
واللاعب الطويل القامة ، يقف فى وسط الملعب ، لكى يستطيع قذف الكرة لأعضاء فريقه خلال «قفزة الوسط» ، التى تبدأ بها المباراة . ومؤخرة الفريق ، كذلك من المراكز التى تحتاج إلى اللاعب الطويل القامة ، حتى يتمكن من استرداد الكرة عندما تفشل إحدى محاولات فريقه فى إدخالها سلة الخصوم . ويتطلب الدفاع خفة الحركة والسرعة لكى تكون عملية حراسة السلة ورد الهجوم سليمة ومحكمة .

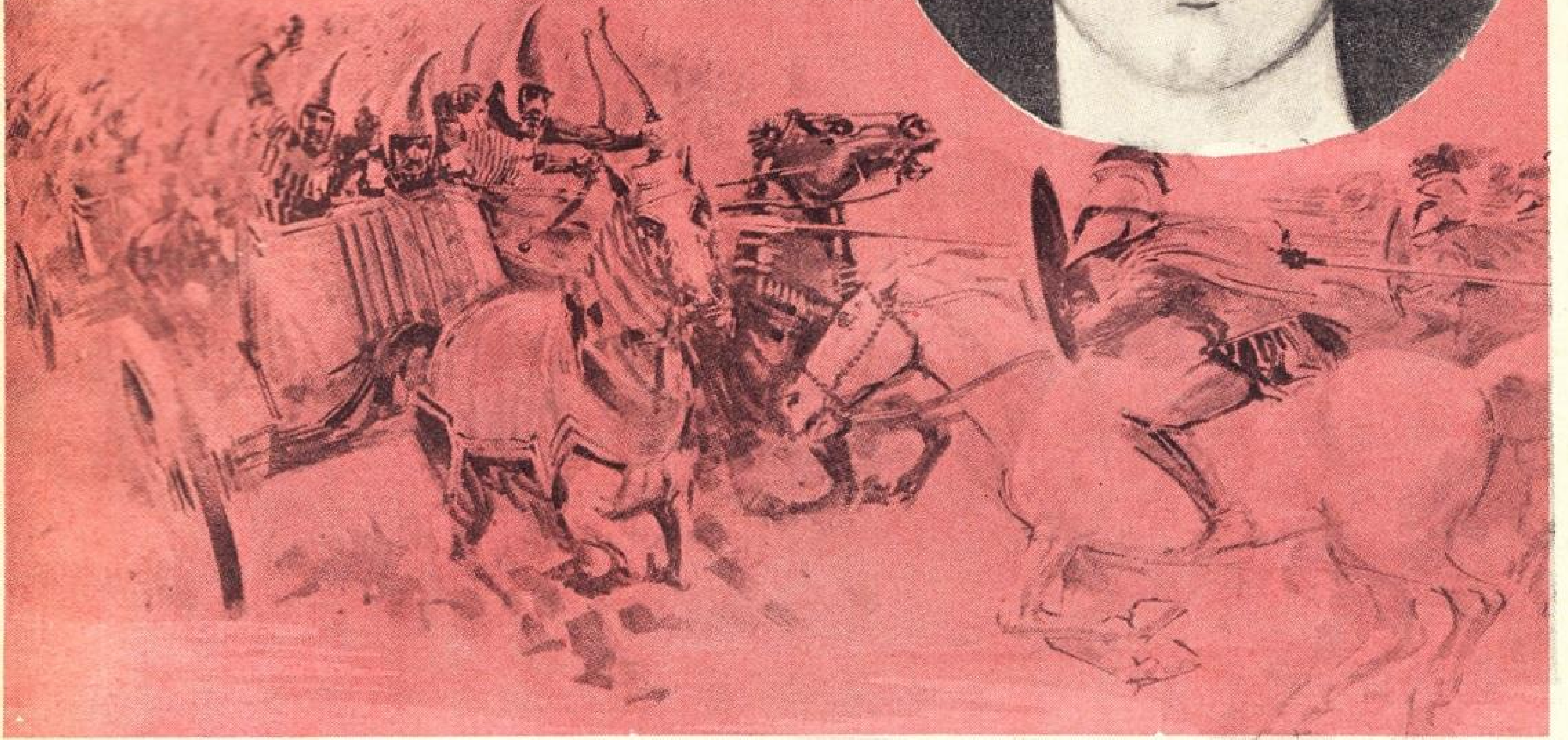
هل تشعر الأسماك بالبرد؟



لما كانت أجسامنا دافئة فإن البرد يؤلمنا ، أما أجسام الأسماك فإن درجة حرارتها قريبة من درجة حرارة الماء ، ولذلك فإنها تشعر بالراحة فى الماء البارد مثلما نشعر نحن بها فى الماء الدافىء .

– إن درجة حرارة جسم الأسماك متغيرة ، أى أنها تتلاءم ودرجة حرارة الماء الذى تعيش فيه . ولذلك فإن سمكة النقط والبيوضة تتحمل المياه الباردة فى مجارى المياه السريعة ، فى حين أن السيبط والفرخ والبورى تحتاج للمياه الأكثر دفئا فى مجارى المياه والبحيرات قليلة الارتفاع . وفى الشتاء تبيت بعض الأسماك بياتا شتويا فى الأعماق المكسوة بالأعشاب ، أو تموت إذا كانت درجة حرارتها الداخلية لاتستطيع الانخفاض بدرجة كافية .





إرث من البطولة

كانت مدينة « پلا » (Pella) عاصمة مقدونيا تحتفل بزواج إبنة الملك فيليب الثانى ، وقد جلس على مدرجات البهو فوق المقاعد الحجرية حشود من الشعب . وفجأة هدأت الضوضاء بظهور الموكب يتقدمه الملك .

فى تلك اللحظة ، شوهد أحد الرجال وهو يعدو فى اتجاه الملك ، وقبل أن يستطيع أحد التدخل ، لمع نصل سكين فى ضوء الشمس ، وسقط الملك فيليب الثانى الذى رفع مقدونيا إلى قمة المجد على الأرض جثة هامدة .

كان القاتل أحد الرجال الذين يحقدون على الملك ، ولكن كثيرين اعتقدوا أن أوليمپياز » (Olympias) طليقة الملك التى جرحت كرامتها ، هى التى حرضت على ارتكاب الجريمة .

ولكن الواقع أن نجلها هو الذى تولى العرش. ذلك الإبن الذى عرف فيما بعد بالإسكندر الأكبر .

كان المقدونيون يعيشون فى أقصى شمال اليونان ، وكان الكثيرون لا يعتبرونهم يونانيين بالمرة ، فكان هدف الملك فيليب الثانى عندما تولى العرش فى عام ٣٥٦ قبل الميلاد أن يعترف به الشعب كيونانى ، وأن يوحد اليونان تحت رعايته ، ضد عدوها القديم (دولة الفرس) .

وواتت الفرصة فيليب فى عام ٣٣٩ قبل الميلاد ، عندما نشب خلاف دينى بين ولايات اليونان المتنافسة فأوجد بينها حقداً وتنافراً شديدين ، فأسرع فيليب بجيشه إلى الجنوب ، وكانت أثينا وثيبس (Thebes) من بين البلدان الثائرة .

وفى صيف عام ٣٣٨ قبل الميلاد وقعت المعركة الحاسمة فى بلدة تشيرونيا وسط اليونان ، والتى انتصر فيها فيليب إنتصارا باهرا ، بفضل فريق الخيالة الذى كان يقوده الشاب ألكسندر الذى لم يتجاوز الثامنة عشر من العمر .

وأصبحت اليونان كلها تدين بالولاء للملك فيليب ، ولكن كل ما كان يتمناه فى ذلك الوقت — حسب قوله — أن يصبح قائداً لحلف من الدول الحرة ، ولم يكن أمام

الإغريق من حل سوى الموافقة ، بيد أن الأقدار شاءت أن يقتل فيليب وهو على وشك تحقيق أمانيه .

وكان فيليب قد أعد ابنه ليكون حاكما ، وعلمه فنون الحرب وشئون الملك ، وقام بتعليمه العالم والفيلسوف اليونانى الكبير « أرستوتل » .

وعرف الإسكندر بعزيمته القوية منذ الصغر ، وأشهر قصة عن شجاعته تروى كيف استطاع أن يروض جواده الشهير **Bucephalus** ذلك الحيوان الجامح المتوحش ، الذى لم يتمكن أحد من ترويضه أو تدريبه ، فتطوع هو أن يمتطيه . وفى دهشة بالغة من الجميع ، ونظرة إعجاب وفرح من والده ، تمكن الشاب من إخضاع الجواد الذى قاد من فوق ظهره المعارك الكثيرة الناجحة .

وما أن تولى الإسكندر العرش حتى بدأ الخطيب والسياسى الشهير ديموثيس ، (**Demosthens**) قائد أثينا يتحدث عنه فى سخرية واستخفاف ، وأسماه « الغلام الكسندر » فتحمس الشاب قائلا : سيجدنى قد بلغت مرحلة الرجولة عندما أصل إلى « ثيبس » وكان شعب « ثيبس » فى ذلك الحين يشجع الأثينيين على التمرد على سيادة مقدونيا .

وغزا الإسكندر « ثيبس » فى هجوم مركز ومفاجئ ، واستولى عليها ولم يبق فيها على منزل قائم سوى منزل الشاعر « پندر » **(Pindar)** لأن أرستوتل كان قد علم تلميذه أن يحترم الكتاب والشعراء ، أما الأهالى فقد بيعوا فى أسواق العبيد .

ومرة أخرى خضعت اليونان لقوة مقدونيا ، وشعر الإسكندر أنه يستطيع أن يقوم بحملة ضد دولة الفرس ، ويحقق الخطة التى وضعها والده . وطوال ثلاث سنوات من المعارك المتواصلة تمكن الإسكندر من اقتحام آسيا الصغرى (المقاطعة الغربية لدولة الفرس) ، ثم اتجه جنوبا حتى وصل إلى مصر ،



فيليب المقدونى



حيث أقام مدينة الإسكندرية التى أصبحت مركزا للثقافة الإغريقية .

وتقدم الإسكندر بعد ذلك إلى قلب دولة الفرس ، ووراء نهر « تجريس » تقابل وجها لوجه مع الجيش الفارسى ، الذى كان عدده يفوق جيش الإسكندر بكثير ، وقد استدرج ملك الفرس داريوس أعداءه إلى أرض « جوجاميلا » المنبسطة ، التى يسهل فيها استعمال العربات الحربية .

وعندما أحس « بارمينو » بخطورة الموقف اقترح على الإسكندر أن يهجموا ليلا ، ولكن الملك قال بأسلوب الواثق : « أنا لا أسرق النصر » .

وفى اليوم التالى بدأ الإسكندر الهجوم بأن جعل سلاح الفرسان ينحرف إلى الجهة اليمنى ، وبالتالى سحبت وراءه القوات الفارسية من منطقة الوسط تاركة خلفها ثغرة ، تمكن جيش الإسكندر من التسلل خلالها وطرد الملك داريوس من أرض المعركة ، وحدثت اشتباكات عنيفة شرسة فى جهات متفرقة ، مما جعل مقاومة الجيش الفارسى تنهار . ثم كانت معركة « أرابيلا » هى الفاصلة ، إذ أكدت النصر للإسكندر ، وأعلنت هزيمة الدولة الفارسية .

وبعد مرور عام قتل داريوس بيد أحد رعاياه .

وبعد أن جعل الإسكندر نفسه سيدا على الدولة الفارسية تغيرت طباعه ، وبدأ يقلد الطرق الفارسية ، ويحكم بروح الامتلاك ، حتى أغضب المقدونيين أنفسهم .

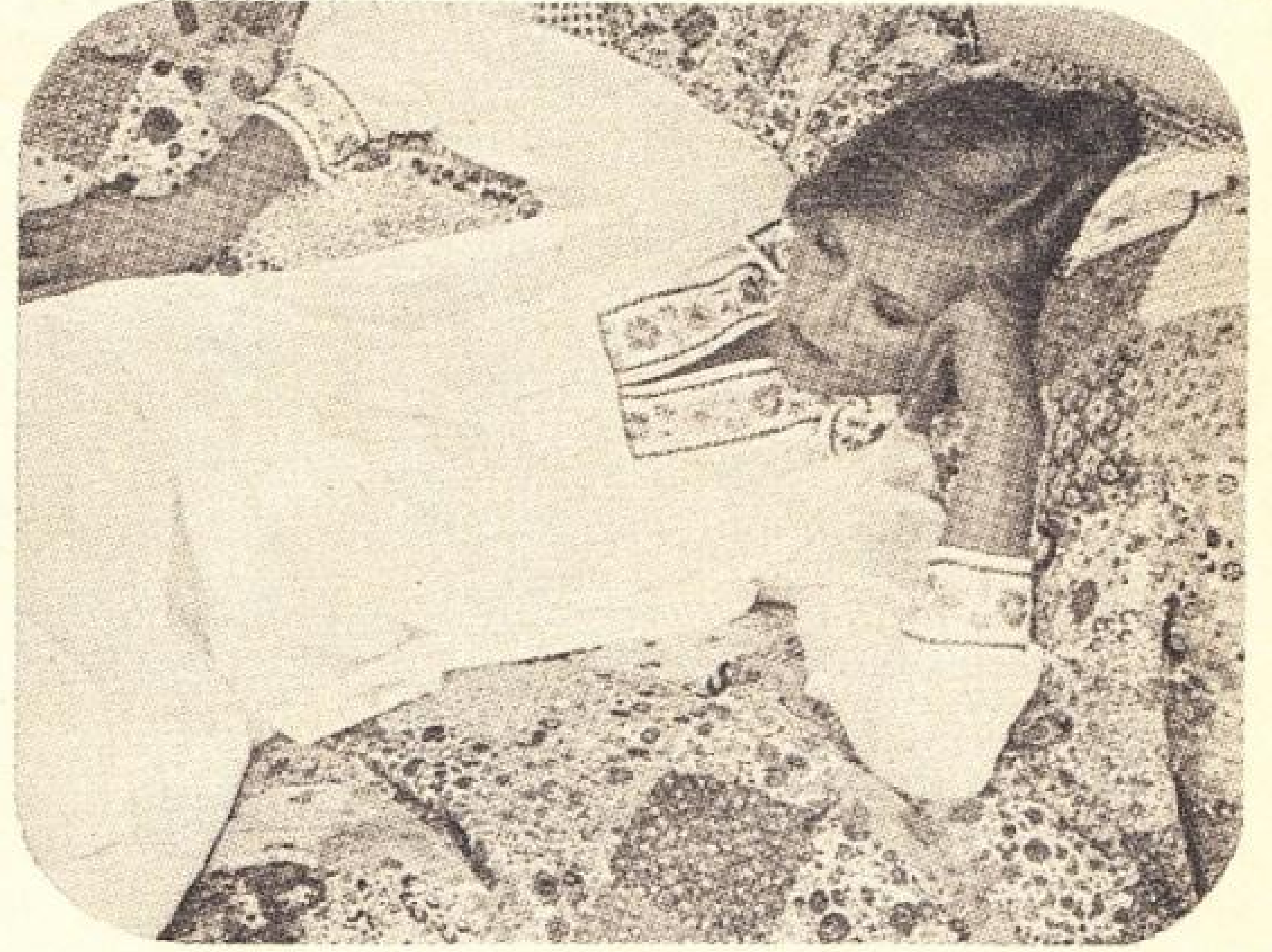
وفى إحدى الليالى ، وأثناء مأدبة كبيرة ، ذكره صديقه الحميم « كليتيوس » دون قصد منه بأن الفضل فى انتصاره يرجع أولا وأخيرا إلى المقدونيين ، فانتابته ثورة جنونية من الغضب جعلته يمسك بحربة ويطلقها على صديقه ، فيطرحه على الأرض جثة هامدة ، وبالرغم من أنه شعر بالحزن والأسف إلا أنه لم يغير من طريقته .

وفى عام ٣٢٣ قبل الميلاد ، وبينما كان الإسكندر فى « بابيلان » يخطط لهجوم كبير على شبه الجزيرة العربية ، إنتابته حمى شديدة ، توفى على أثرها خلال أسبوع من إصابته بها .

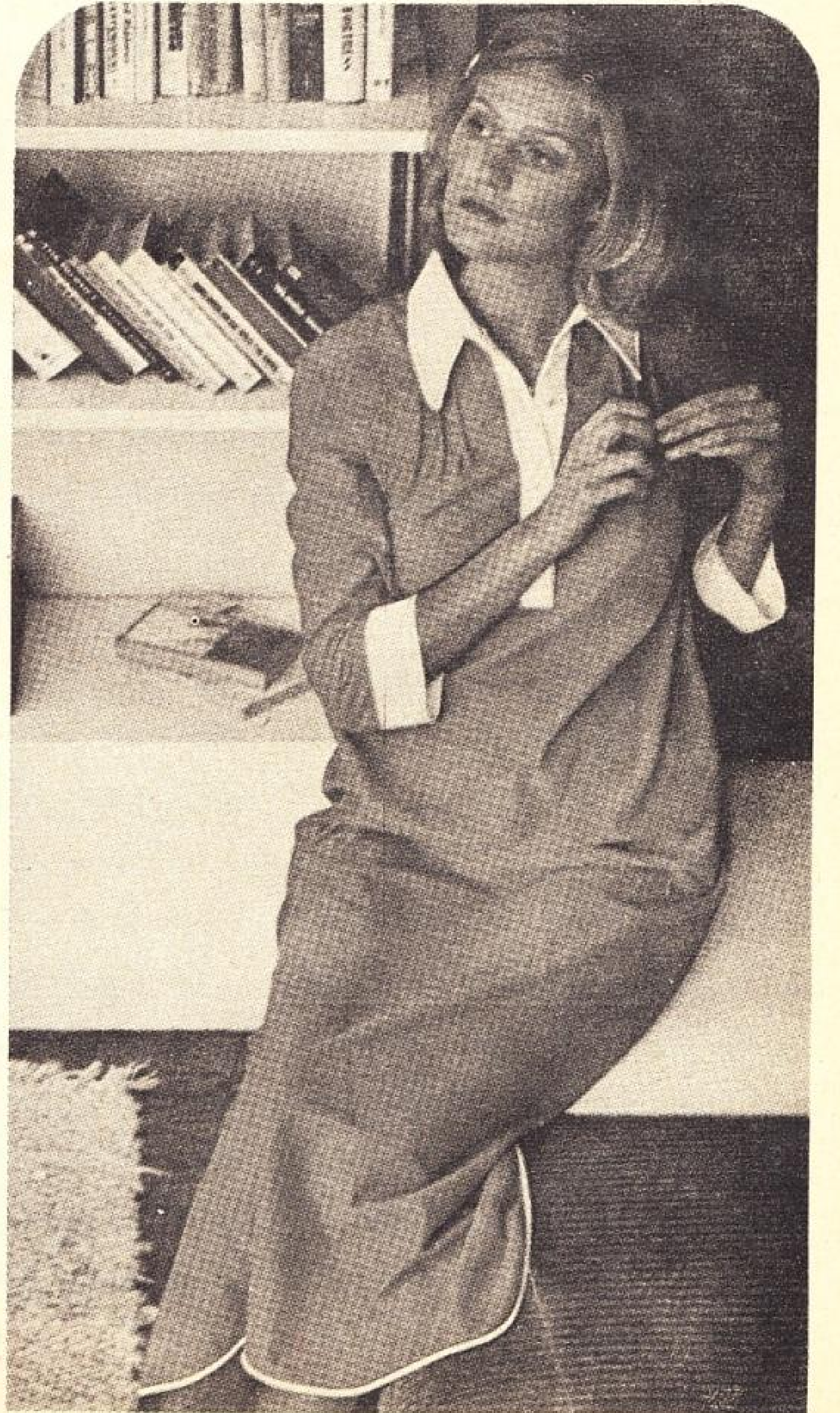
وسرعان ما تفتت كيان الدولة الكبرى التى أقامها الإسكندر الأكبر ، ولكن شهرته كقائد ناجح ما زالت حتى يومنا هذا .

وبفضل غزواته وانتصاراته العديدة ، انتشرت الثقافة الإغريقية فى الشرق الأوسط .

أحلام ..







الأحلام السعيدة لابد أن تكون من نصيبك ، إذا استعملت قميص نوم يتسم بالنعومة والدفء في نفس الوقت .

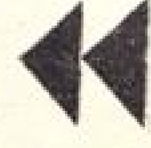
على الصفحة المقابلة بيچامة من الكستور ، منقوشة بزهور دقيقة الحجم . على الصدر والأكمام تطريز اسموكس . البيچامة من اللون الأبيض بزهور زرقاء . والتطريز باللون الأحمر .
أما القميص (إلى أعلى) فهو كقمصان جداتنا ! الأرضية بيضاء ، عليها زهور بكل الألوان . المرد والرقبة والأكمام محلاة جميعا بالركامة القطن .
أما البيچامة البيضاء (إلى اليمين أعلى الصفحة) فهى من الكستور الأبيض ، عليها تطريز رقيق لزهور بتدريج اللون الأزرق . يمكنك الاستغناء عنه باستعمال شريط جاهز ، وسيعطيك نفس الانطباع .
القميص فى هذه الصورة عبارة عن قميص رجالى ، طال حتى لمس نهاية الساق ، وهو من اللون الأزرق . أما الياقة والأساور وحلية الذيل ، فكلها من اللون الأبيض .

.. سعيدة

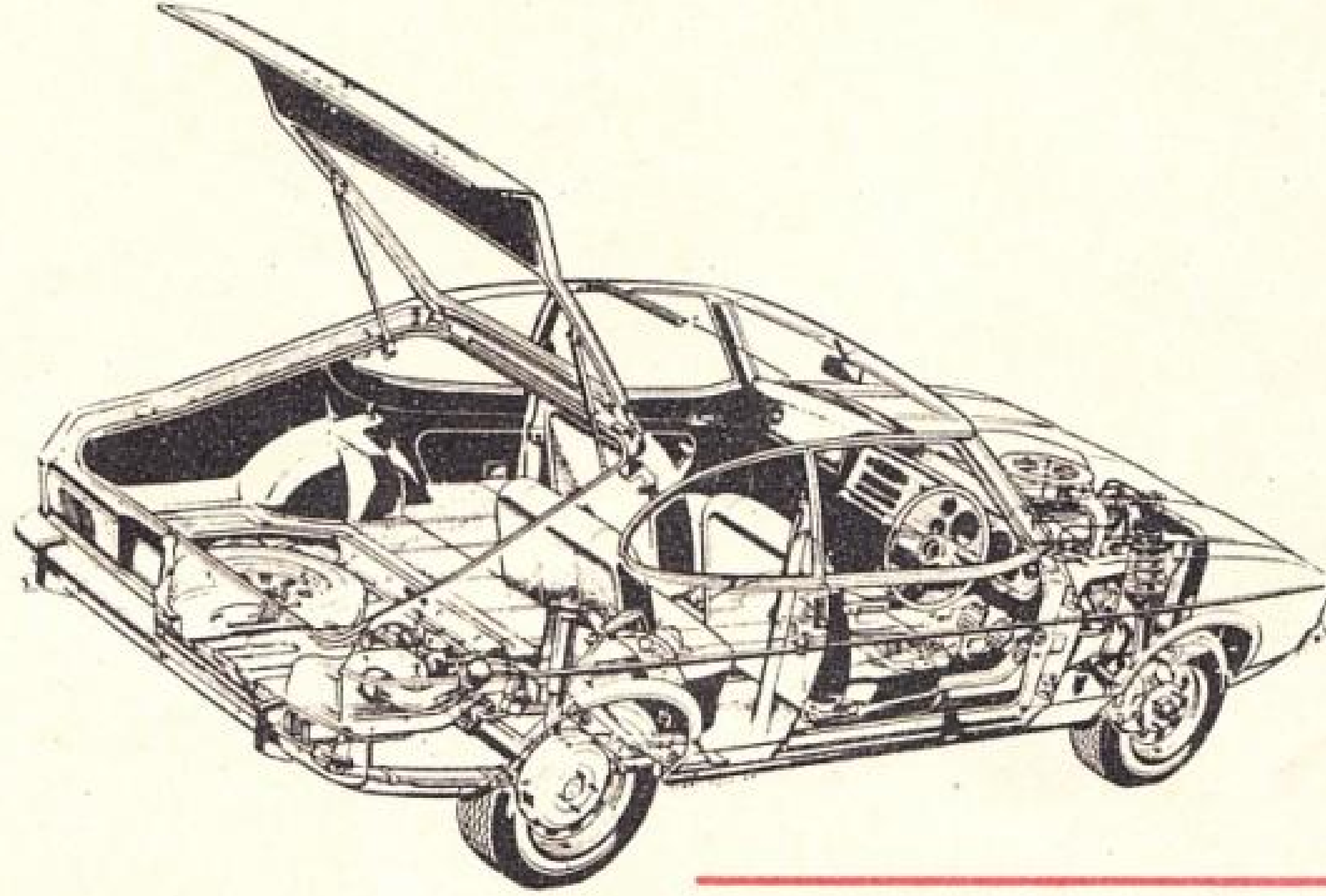


اختراعات جديدة





سيارة بغطاء خلفى مبتكر



صمم موديل فورد الجديد Capri II بجسم مبتكر ، يتيح رؤية خلفية واضحة ، وحيزا أكبر لإيداع الحقائب. وغطاء الحقيبة الخلفية يتضمن كذلك النافذة الخلفية بأكملها ، وينفتح مفصليا إلى أعلى . ويمكن زيادة حيز الحقائب بطى المقعد الخلفى إلى الأمام .



جاكتة للإنقاذ

يمكن لصياد السمك ارتداء هذه الجاكت التى لاتختلف عن أية جاكت عادية . وهى مزودة بعدة جيوب ، لوضع السنانير ، والخيوط ، والطعم ، ولوازم الصيد الأخرى . ولكن الطريف فيها أنها تنفتح بالضغط على خرطوشة صغيرة تحتوى على غاز ثانى أكسيد الكربون ، فتتحول إلى طوق نجاة ، إذا حدث وسقط الصياد فى البحر .

شبكة إنقاذ

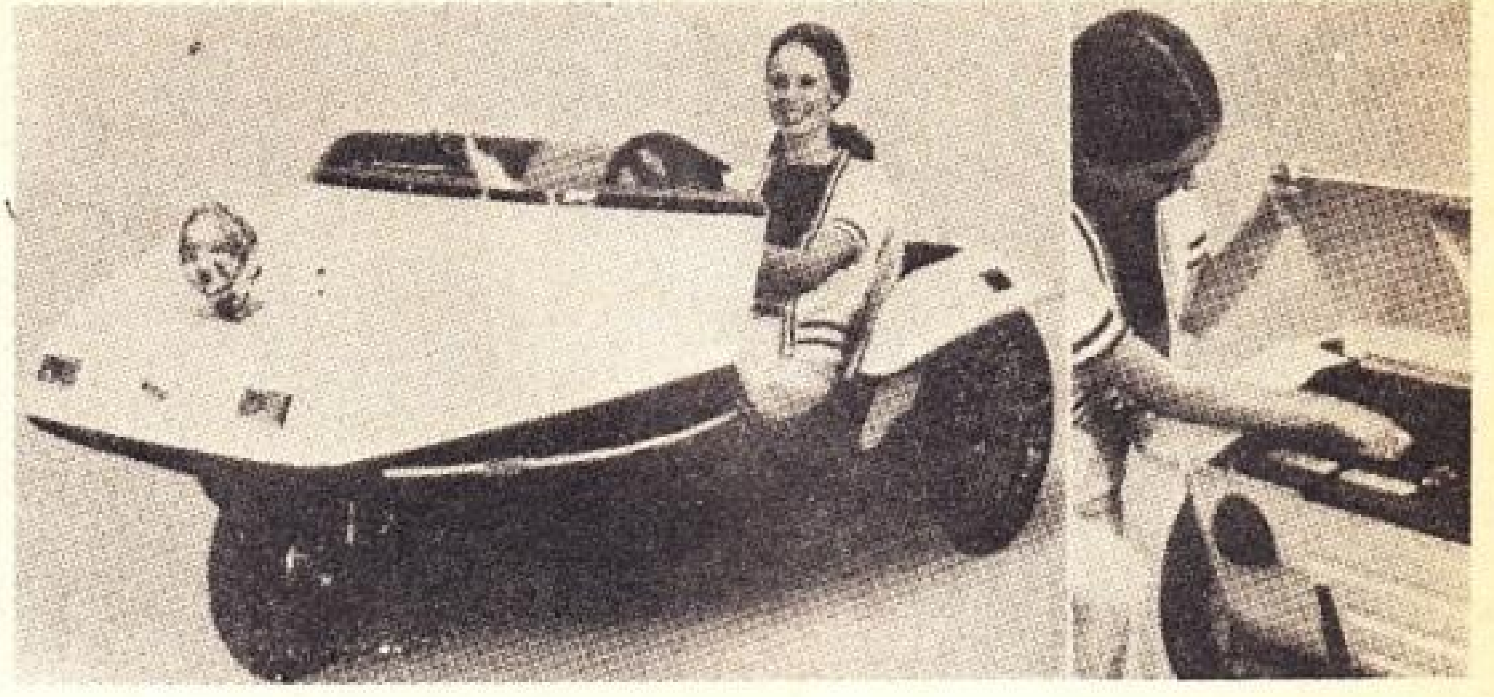


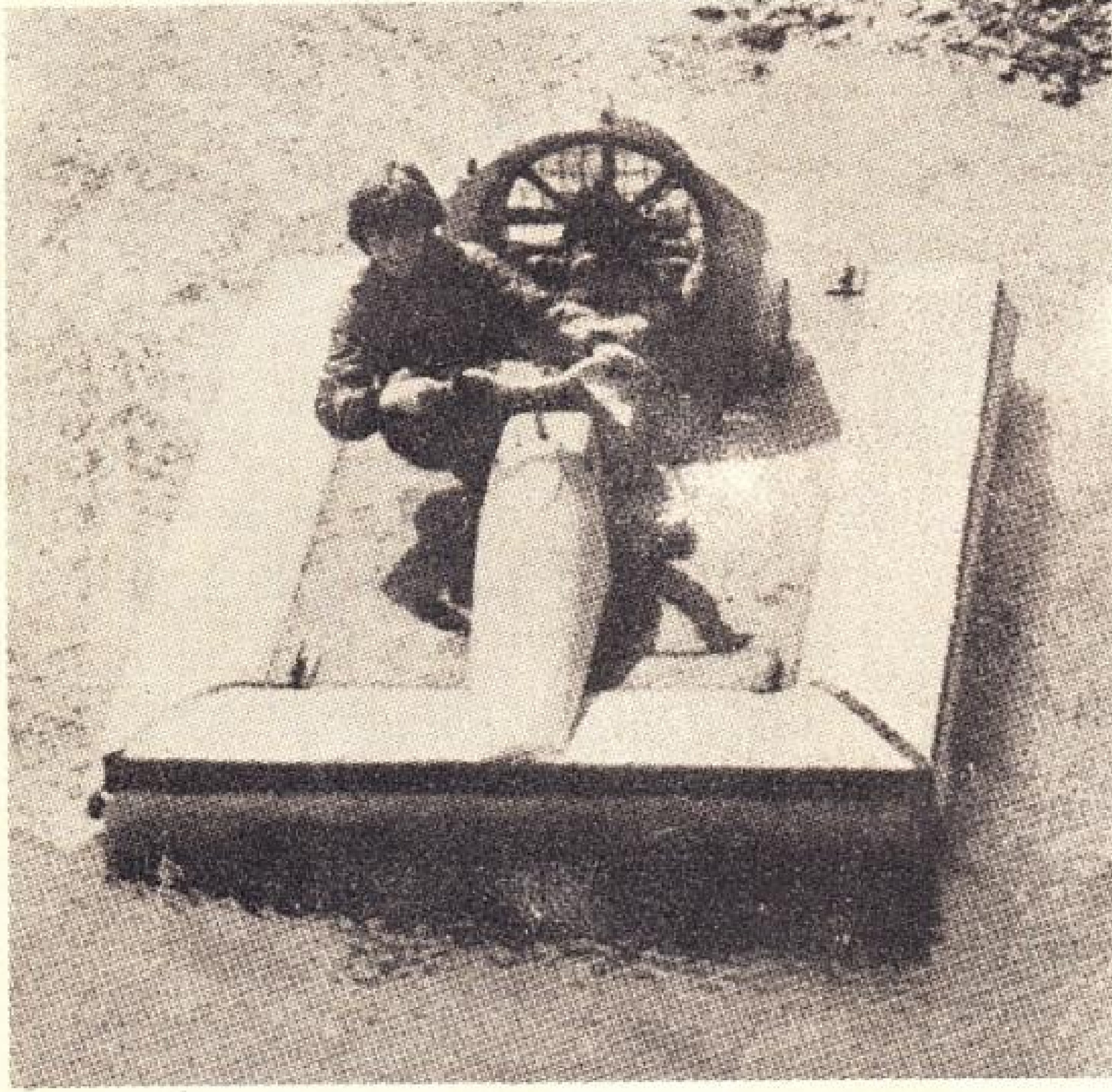
قامت إحدى الشركات بابتكار هذه الشبكة لإنقاذ الأشخاص المحصورين فوق أسطح المبانى المحترقة . ويمكن إنزال الشبكة بواسطة كابل طوله ٣٠٠ متر من طائرة هليكوپتر . وتتسع الشبكة المخروطية الشكل لركوب أربعة أشخاص كبار ، تنقلهم الهليكوپتر بعيدا عن منطقة الخطر .



غواصة لشخصين

تسير هذه الغواصة بسرعة سبع عقد فى أعماق البحار التى تصل إلى ٨٠ مترا ، ويمكنها البقاء فترة تصل إلى ١٠ ساعات . وهى تتسع لشخصين يجلسان فى مقدمتها ويتحكمان فيها بواسطة مجموعة من البطاريات الكهربائية .





سيارة كهربائية سريعة

تتسع هذه السيارة الكهربائية لجلوس شخصين ، والسير بهما مسافة ٦٠ كيلومترا للشحنة الكهربائية الواحدة . وهى مزودة ببطاريتين (١٢ ڤولت) وتنطلق بسرعة ٤٠ كيلومترا فى الساعة .

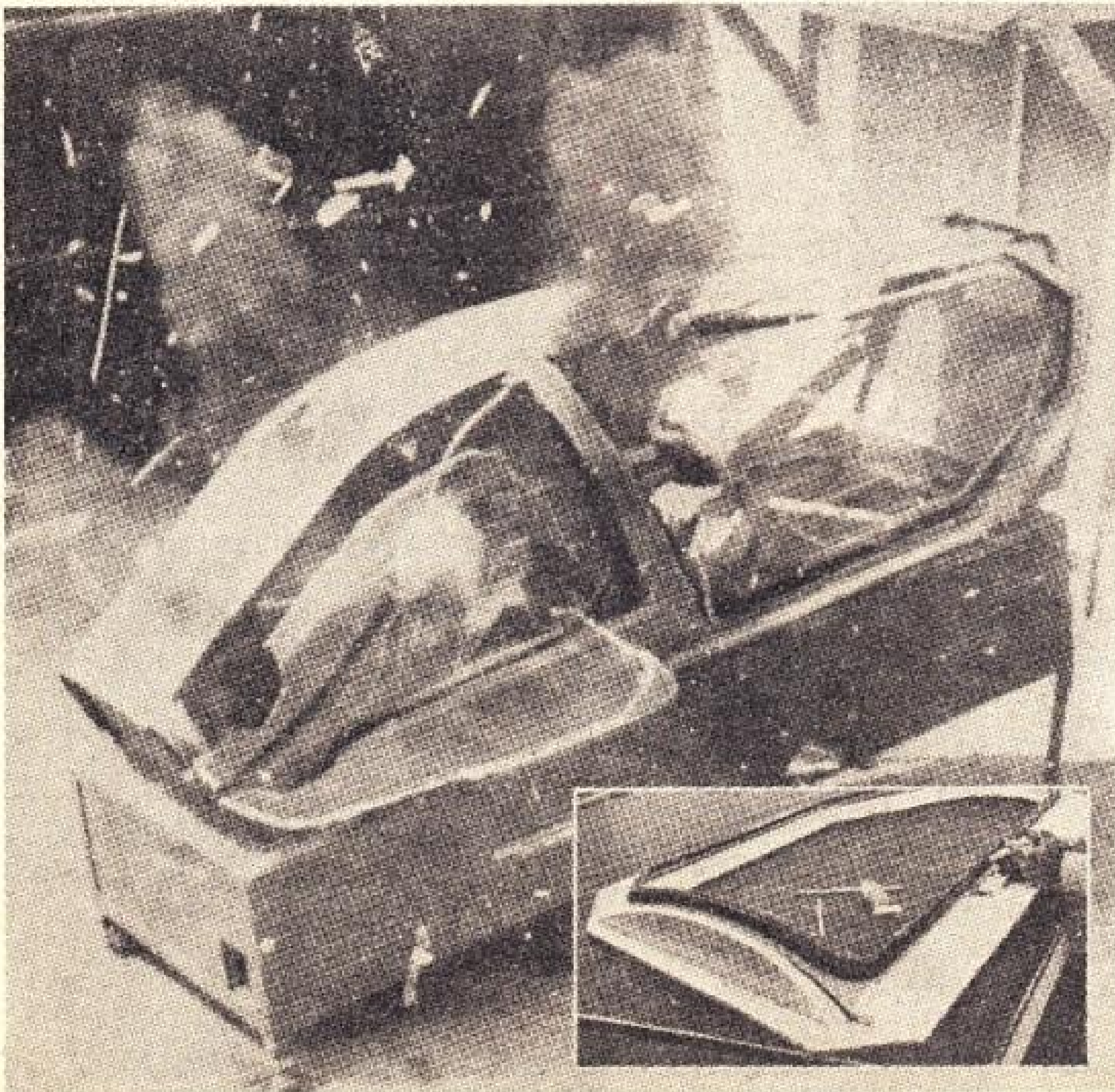
هوڤركرافت خفيف

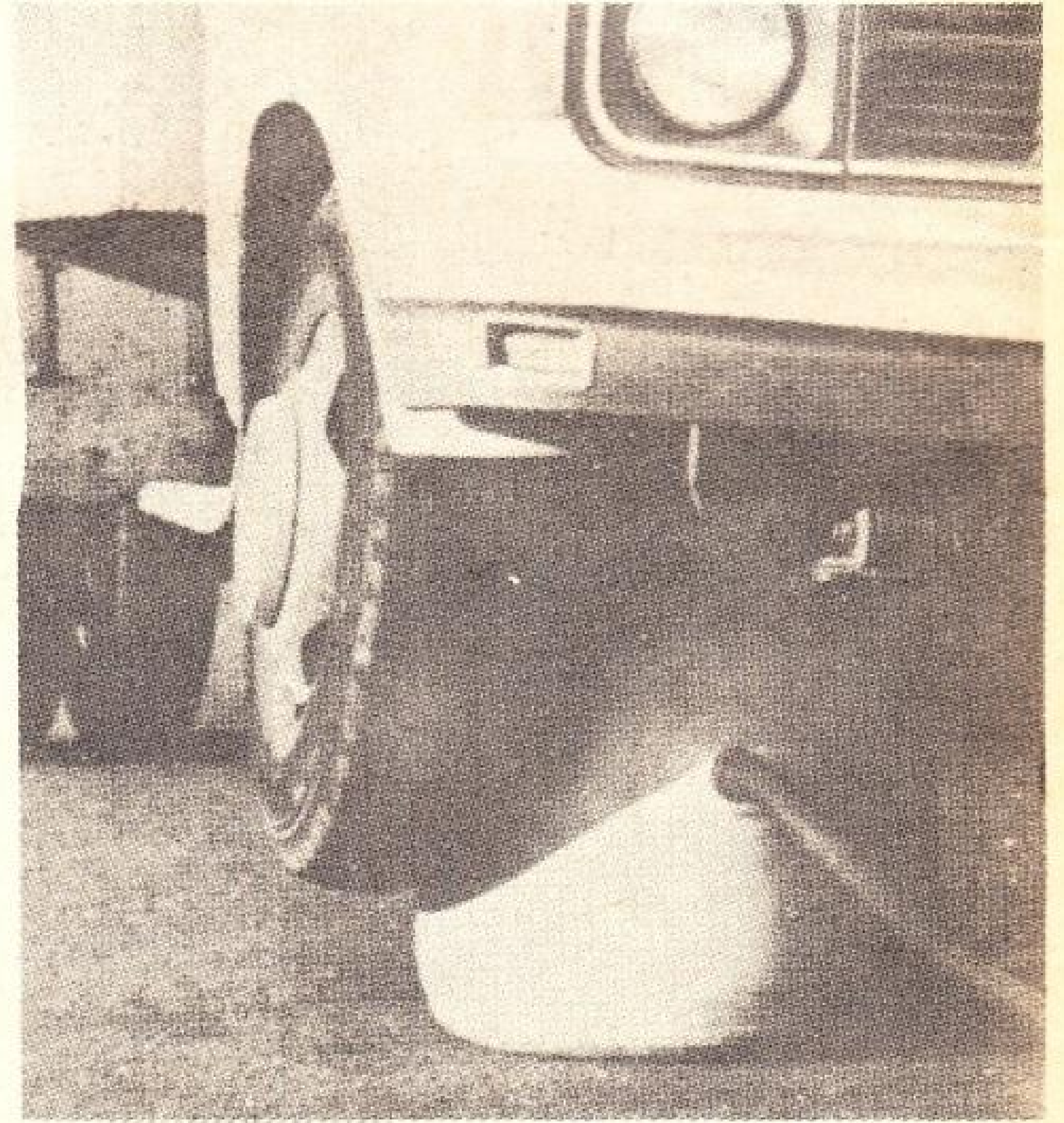
لا يزيد وزن هذا الهوڤركرافت على ٥٠ كيلوجراما ويمكن أن يركبه شخص وزنه ٨٠ كيلوجراما ، وينطلق به على الماء بسرعة ٤٠ كيلومترا فى الساعة . ويتحقق الرفع على الوسادة الهوائية والدفع إلى الأمام بواسطة محرك قدرته ٩ أحصنة .

مقصورة هليكوپتر تنفجر بأمان

هذه المقصورة يمكن أن تزود بها طائرات الهليكوپتر الحربية . ويمكن لطاقم الطائرة أن يخرج منها بسرعة عند إصابتها وهبوطها على الأرض ؛ بمجرد الضغط على زرار فتنفجر على الفور أربع نوافذ مصنوعة من البلاستك الأكريلى .

وتستلزم طائرات الهليكوپتر العادية كسر أبوابها حتى يتمكن أفرادها من الخروج منها . ويتكون جهاز التفجير من حبل قابل للانفجار ، مركب حول النوافذ ، ومثبت بإحكام بواسطة مطاط سيليكونى .





كوريك من المطاط لخلع الإطارات

هذا « الكوريك » من ابتكار شركة هاس الهندسية فى طوكيو ، التى أطلقت عليه اسم Bull Bag . ويتكون من بالون مصنوع من المطاط المتين يوصل بماسورة عادم السيارة (الشكمان) . وعند تشغيل المحرك ينتفخ البالون تحت محور العجلة ، فيرفع السيارة فى أقل من دقيقة . ويمكن تفريغه بسهولة من الغازات العادمة بعد خلع الإطار الفارغ وتركيب الإطار الاحتياطى .

من مذكرات فتى العصر

فى بلاد الشمس المشرقة ...

وحان موعد لقائنا مع حلقة جديدة من الأسفار والرحلات التى يرويها عمنا العزيز ؛ وتدور هذه المرة ، كما وعدنا ، عن انطباعاته عن رحلة فى اليابان .

قال عمنا : « أيها المستمعون والمشاهدون الأعزاء ، حلقة اليوم تدور أحداثها فى اليابان . بل أصحح كلامى فأقول إن هذه الأحداث مرت عليها سنوات ، ولن أذكر عددها ، حتى لا أظهر بمظهر من تقدمت به السن ، ولكن يكفى التنويه بأنى قمت بهذه الرحلة عندما كانت مدينة طوكيو تجرى فيها الاستعدادات على قدم وساق للدورة الأوليمپية . فإذا أردتم أن تعرفوا التأريخ بالتحديد ، فما عليكم إلا الرجوع إلى تاريخ الدورة الأوليمپية التى عقدت فى طوكيو .

« وصلت طوكيو ، ونزلت فى أحد الفنادق الفخمة ، ولم يسعدنى الحظ كى أنزل فى الفندق الإمبراطورى ، ذلك الفندق الذى كان مصمماً وفقاً للعمارة اليابانية ، وهو على أية حال قد أزيل من موقعه ، وأقيم بدلا منه فندق حديث .

« وكان أول ما أزعجنى فى الفندق ، كثرة الترحيب بى وبغيرى من النزلاء . ولعلكم تندهشون كيف ينزعج المرء من كثرة الترحيب به ، ولكن دهشتكم لا تلبث أن تزول ، حين تعرفون أنه من المدخل الرئيسى للفندق ، حتى مكتب الاستعلامات ، ثم المصعد ، يقابل النزيل ستة أو سبعة من موظفى الفندق ، ينحنون جميعاً على شكل رقم ٦ ؛ وهو تقليد كريم . ولكن يتعين عليك أن ترد التحية بأحسن منها ، وبالتالى يقتضى الأمر أن تنحنى أيضاً بنفس الطريقة .

« ولما كنت قد انقطعت فترة طويلة عن ممارسة الألعاب الرياضية ، وأصاب الصدأ عمودى الفقرى ، فقد حدث لى فى اليوم التالى أن انحنيت كالمعتاد ، ولكن تعذر على أن أعود إلى وضعى الطبيعى ، وأعدل قامتى إلا بعد جهد جهيد . وكنت فى كل مرة أذهب فيها لزيارة مرتبطة بالعمل ، أعمل ألف حساب وحساب لتلك الحفاوة التى سأستقبل بها ، وتلك الانحناءات التى ستؤلمنى شديد الألم ، ولا أستطيع أن أبوح بسرها ، حتى لا يسخر منى ذلك الشعب الرياضى .

« عجبت فى اليابان لهذا المزيج من الحضارة الشرقية ، والعادات والتقاليد الموروثة عن الأجداد ، وأساليب التكنولوچيا الحديثة ، وكيف امتزجت بالحياة الشرقية ، بل امتدت فى بعض جوانب الحياة على نحو كاد يفقدها رونقها . فأول ما يلاحظه المرء فى شوارع طوكيو ، هو ذلك العدد الكبير من السيارات ، وهى تسير على الجانب الأيسر من الطريق ، وبسرعة جنونية ، وهو أمر يهددك بالخطر ، لا سيما إن كنت من سكان القاهرة الذين ألفوا عدم احترام قواعد المرور ، ومحاولة اجتياز الشوارع فى أى مكان ، أو محاورة السيارات ، أو التلويح لها بأن الطريق الطبيعى لمرورها هو فوق الأفريز ، وإن الشوارع للمشاة . إنك إذا لم تتبع قواعد المرور بحرص شديد ، فإن حياتك مهددة فى كل لحظة ، بسبب السرعة الجنونية التى تنهب بها السيارات شوارع المدينة . ثم تلحظ أن الشعب اليابانى يجمع بين

زيه الوطنى – وما أرقه بالنسبة للسيدات ، وأحسنه بالنسبة للرجال – مع الزى الأوروبى . وإذا أمعنت النظر فى عدد ممن يرتدون الزى الأوروبى، تشعر وكأنك أمام من نزح من الريف لتوه ، وترك جلبابه وزيه الوطنى ، وارتدى الحلة الأوروبية لأول مرة . فضلا عن الألوان القاتمة التى يفضلونها ، وهى تزيد من قتامة الجو ، لا سيما خلال الشتاء ، حيث تتلبد السماء بالغيوم طوال اليوم ، ولا تكاد تنقطع الأمطار عن السقوط . هذا فضلا عن ظاهرة اللدائن التى يمضغونها على الطريقة الأمريكية .

«أما إن ارتدت شارع جينزا ، وهو الشارع التجارى، فسوف تشعر بعد لحظات أنك اندمجت بحى وسط القاهرة ، أو كأنك تسير فى شارع ٢٦ يوليو ، مع ملاحظة أن اليابانيين يسيرون بسرعة ، ولكن بخطوات قصيرة . وهو شعب عظيم يتسم بالنشاط الجم ؛ فالمصانع والمكاتب والشوارع كخلايا نحل لا تعرف الخمول ، فكل يسعى فى طلب الرزق ، ويجتهد فى العمل ، ويعمل على إجادة الصنف المنتج ، على نحو أزال ما كان عالقاً بالأذهان منذ قديم ، من أن الصناعة اليابانية – كلعب الأطفال – لاتلبث أن تتحطم ، فهى هشة الصنع . أما الآن فالصناعة اليابانية تحنى لها القامة احتراماً وتقديراً ، فلا غرو أن تكون اليابان فى الدرجة الثالثة ، أو الرابعة من دول العالم من حيث الإنتاج .

« ويتسم اليابانى بطبيعة حبه الشديد للنظام ، واحترامه له . وكما يحترم النظام ، فهو يحترم كبير السن ، فتلحظ عنده ما نلحظه عندنا فى المجتمع الشرقى من احترام الكبار . ويأخذون بأسلوب أخذ الرأى عند اتخاذ قرارات . ولن أنسى هذا الاجتماع الذى عقد فى إحدى الدور التجارية ، فقد جلست فى مقابلة مع المدير لأستطلع رأيه فى مشروع ، وقبل اتخاذه لأى قرار ، سرعان ما جمع حوله خمسة من معاونيه ، راحوا يتناقشون ويتجادلون ، ثم أعقبت ذلك فترة من الصمت ، يقوم المدير بعدها بإبلاغى بالقرار . وإذا ما رحت أستفسر عن شئ ، راح من جديد يتشاور مع معاونيه ، ثم يعود إلى بالرأى فى الموضوع المطروح .

« ثم تراهم دائماً يرسمون ابتسامة عذبة على وجوههم ، وهذه الابتسامة كالبلسم إذا ما حاولت أن تثور ، فسرعان ما ينجاب عنك الغضب ، كما أن هذه الابتسامة تخفى انفعالات وانفعالات لا تستطيع أن تميزها ، وتظل حائراً أمامها » .

واسترسل عمنا فى حديثه قائلا : « وأردت أن أزور الجيشا بعد أن كثر الحديث عنها ، ورافقت وفداً من السياح ، ورحنا ذات أمسية إلى مسكن من مساكن الجيشا . وما أن دخلنا الدار ، حتى وجدنا إحداهن جالسة على ركبتيها لتخلع عنا الحذاء ، وتلبسنا خفاً خفيفاً ندخل به الدار ، وقالوا إنها من العادات التى توارثوها ، وهى أن تقوم الزوجة بانتظار الزوج عند دخوله الدار ، فتخلع حذاءه . ودخلنا الدار ، ودعينا لتناول العشاء ، وقد جلسنا على الأرض حول المائدة ، وهى ليست مرتفعة ، بينما جلست بيننا فتيات الجيشا ، وهن يرتدين أجمل الثياب ، يتسامرن ويضحكن فى أدب وذوق رفيع ، وجلست إحداهن فى أول المائدة تتولى طهى الطعام أمامنا زيادة فى الترحيب . وتناولنا السمك ومعه الأرز ، ولكن تعين علينا ألا نتناوله بالشوكة ، وإنما باستخدام العصى ، وتولت فتيات الجيشا مهمة التدريب ، وكانت صعبة للغاية معى ، إذ كنت ، وأنا أنجح فى التقاط بعض الحبات من الأرز ، يتعذر على أن أوصلها إلى مكانها المنشود ، وهو فمى ، فإما أن تقفز فى عنق زملائى من السياح ، وإما أن تتطاير فيدخل بعضها فى عينى ، وإما أن تسقط فى أعلى رأسى ، والجميع يضحكون ويمرحون . وبعد هذا العشاء اللذيذ ، قامت بعض الفتيات بأداء بعض الرقصات الجميلة ، ثم أشركننا فى بعض ألعاب السمر ، وهن يضحكن فى سرور وسعادة » .

وتنهد عمنا العزيز قائلا : « وأعود فأقول إن اليابان دولة عظيمة ، استطاعت بالمثابرة وبالحزم والنظام ، أن تحول هزيمتها إلى نصر اقتصادى عظيم ، وتأخذ بأساليب الثورة الصناعية ، دون أن تقضى تماماً على معالم حضارتها الشرقية » .

طارق

ألعاب وتسالى

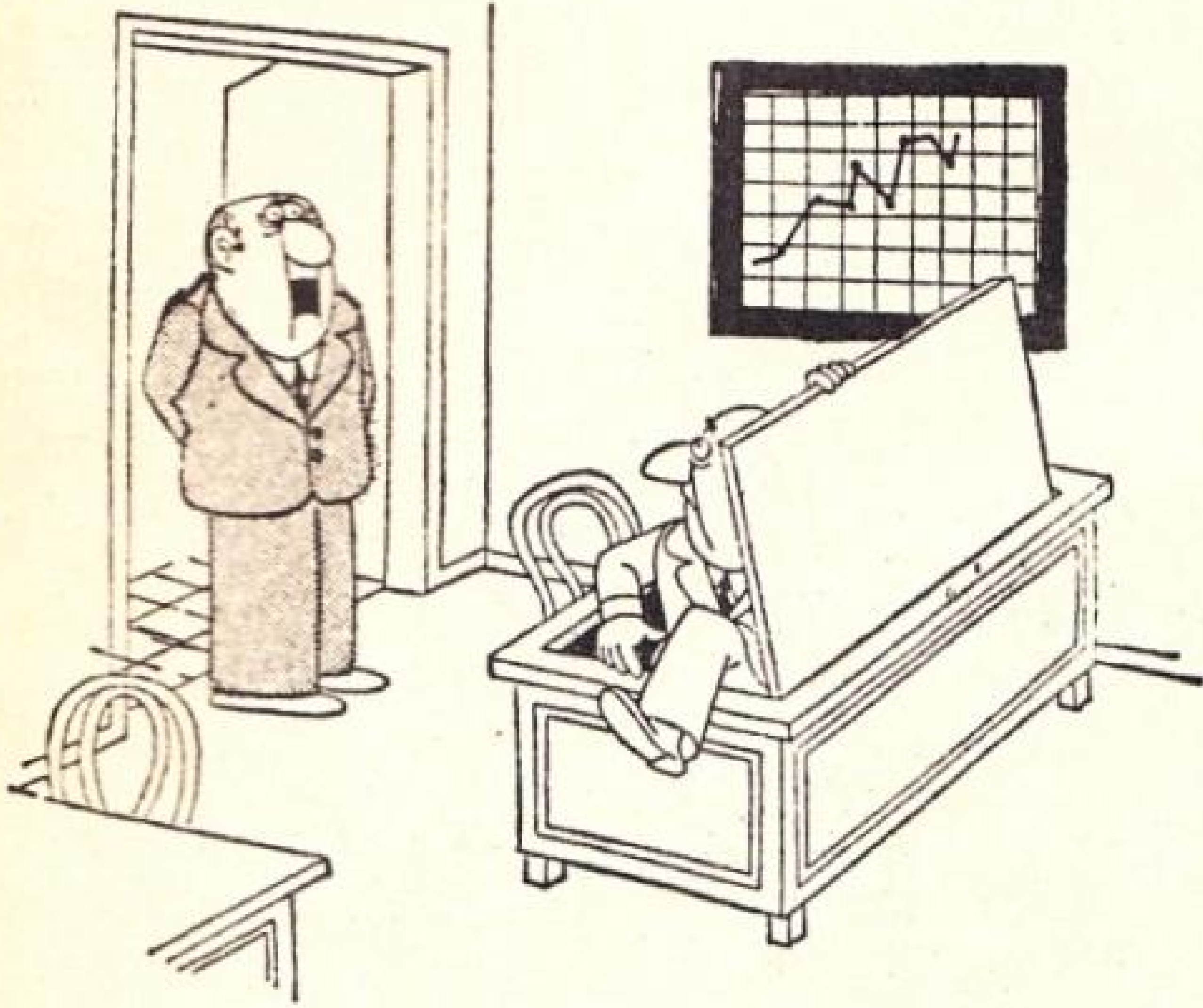
مستعد للصيد

ما هى البندقية التى سيختارها الرجل الموجود على اليسار لتكون لديه واحدة مثل التى يمتلكها زميله ؟

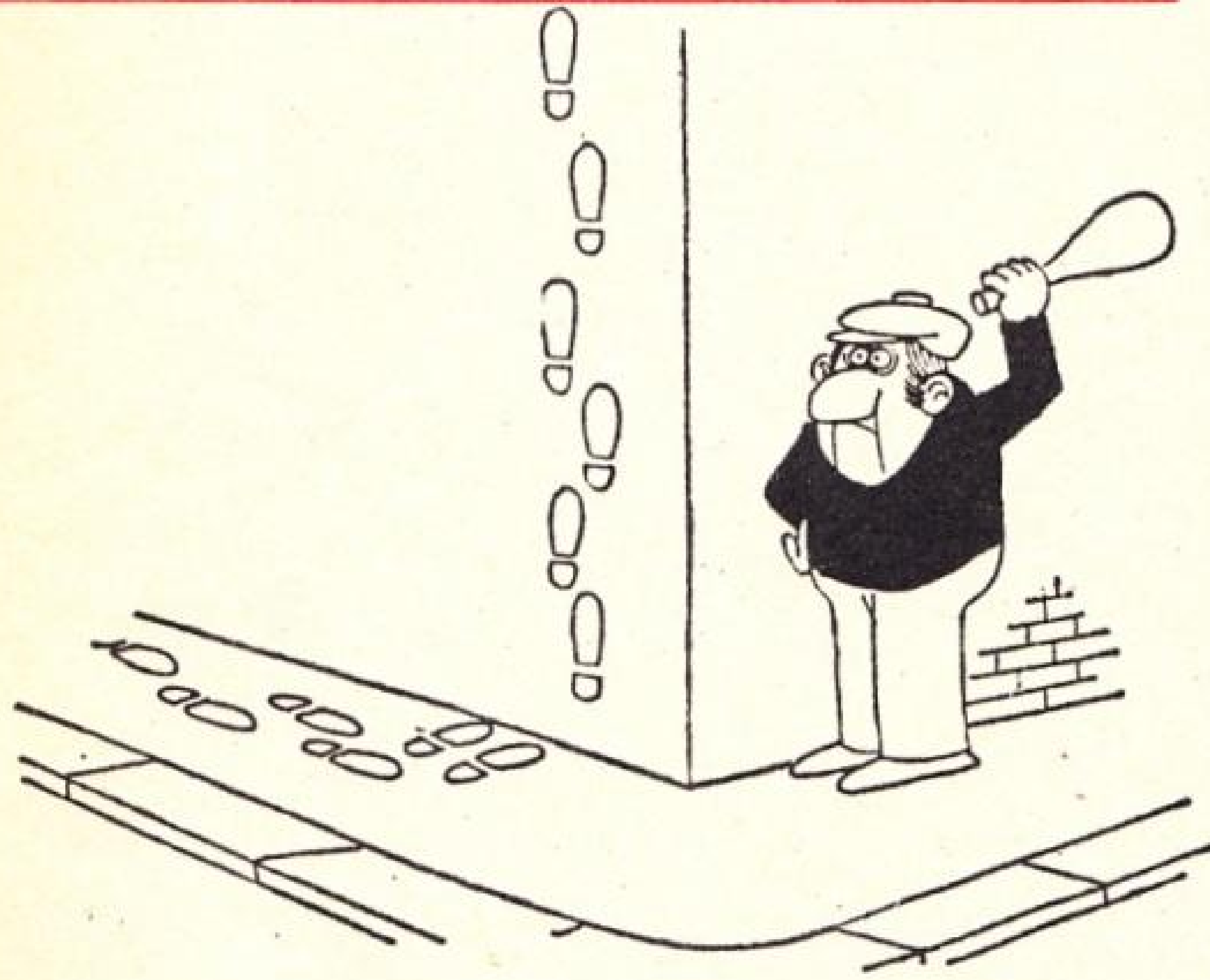


الحل ص ٣٢

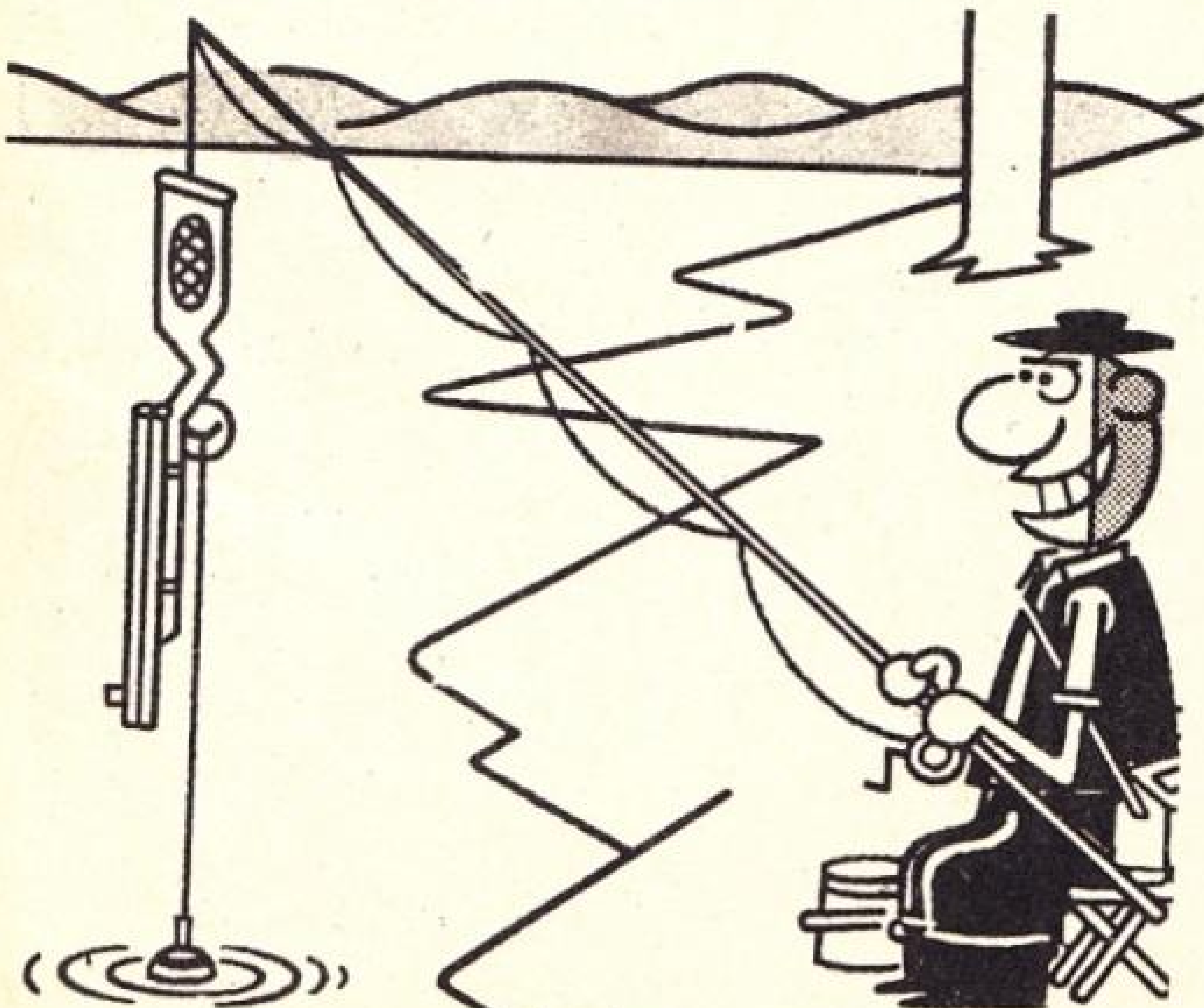
فكاهات



هو ده برضه كلام .. تسيب مكتبك من غير إذن ؟



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

ا	ل	م	ع	م	و	ر	ه	س	ا
ج	ن	ت	ر	و	ب	س	ى	ل	ب
ع	ص	ا	ف	ر	ه	د	م	ر	ا
ى	ه	ك	م	س	ى	ن	ى	ل	ر
ب	ز	ل	ك	ب	د	ق	ا	ر	ط
ط	ت	م	ش	ر	و	ن	ل	ع	ب
ا	ن	ر	ه	ب	ف	ج	ع	د	و
ش	م	ط	ا	و	ل	د	ج	ب	ى
ل	س	م	ش	ى	و	ح	م	ر	ل
ا	ر	ى	م	ى	ا	م	ى	د	ك

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (بوم)

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الشاطبى
الانفوشى
المعمورة
العجمى
أبوقير

المندرة
(ب)
برد
(ج)
جليم

(ر)
رمل
رعد
(س)
سبورتنج
سيدى بشر
سمك

(ش)
شمس
(ك)
كليوبطرا
(ع)
عصافره

(م)
ميامى
منتزه
مكس
مطر
(و)
ودع

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

الحب

من مذكرات رجل رياضى

٢

بقلم : جى دى موباسان

ملخص مانشر :

عندما وقع نظرى على الصحيفة ، وقرأت خبر تلك المأساة العاطفية التى قتل أحدهم فيها حبيبته ثم قتل نفسه ، أيقظ ذلك فى ذهنى إحدى ذكريات الشباب ، وهى مغامرة تجلى فيها الحب على أروعه . فلقد دعانى أحد أبناء عمومتى إلى رحلة للصيد ، وأنا شغوف بهذه الرياضة أيما شغف .

وفى طريقنا إلى المكان المنشود لاقينا الأمرين ! .. فالقر فظيع ، والبرد قارس ، يمزق اللحم كالمنشار ، ويفريه كالمدية ! ..

وبدا القمر وهو فى آخر مدارجه مائلا إلى جانب ، وكأنما عرته غشية فى الفضاء ، أو كأنما أدركه الوهن فعجز عن الأفول ، فلم يكن له بد من البقاء حيث هو ، فجمد مكانه مشلولا بتأثير وطأة هذا الطقس ، لا يرسل إلينا سوى ذلك الضوء البارد الكاسف المحزون ، أو ذلك البصيص الباهت المحتضر الذى نراه منه فى نهاية مسراه الشهرى .

وأخذت أنا وكارل نسير جنبا لجنب وقد انحنت ظهورنا ، ودست أيدينا فى جيوبنا ، وتأبط كل منا بندقيته . وكانت أحذيتنا الطويلة التى لفت بالصوف ، حتى يتهيأ لنا السير دون أن ننزلق فوق سطح النهر المتجمد ، لا يصدر عنها أى صوت ، وكنت أسير وقد استرعى نظرى البخار الأبيض الذى كان يتشكل من أنفاس الكلبين .

ولم يطل بنا الوقت حتى أشرفنا على حافة المستنقع ، فدخلنا إلى أحد الدروب التى يحفها نبات السمار والتى تفضى إلى أدنى الغابة .

وكانت مرافقنا وهى تلامس أوراق النبات الطويلة الشبيهة بالأشرطة تثير حفيفا يسيراً من خلفنا ، حتى لم أتمالك أن أستحوذ على نفسى إلى حد لم أعهد مثله من قبل ، ذلك الانفعال القوى الفريد الذى كانت المستنقعات تثيره لدى . ولكن الانفعال هذه المرة كان هامداً بتأثير البرد ، إذ كنا نسير فى صميمه ، بين السمار الذاوى المجمد من شدة القر .

وفجأة أبصرت عند منعطف أحد الدروب الكوخ الجليدى الذى شيد لكى نحتمى به . فتقدمت إلى داخله ، ونظراً لأنه كان لا يزال أمامنا نحو ساعة ننتظرها قبلما تستيقظ الطيور الراحلة المتنقلة ، فقد التففت بدثارى طلبا للدفء . . ثم تمددت على ظهرى وأخذت أتطلع إلى القمر الممسوخ ، الذى بدا وكأن له أربعة قرون من خلال الجدران الكابية الشفافة لذلك البيت القطبى . . لكن وطأة البرد فى تلك المستنقعات المتجمدة ، وبرودة الجدران ذاتها ، وبرودة القبة الزرقاء ، نفذت إلى عظامى بصورة رهيبة حتى بدأت أسعل . .

فانتاب القلق ابن عمى كارل ، وقال لى :

— لا يهم إذا لم نقتل كثيراً من الصيد فى يومنا هذا .. لا أريد أن يصيبك البرد ، وسوف نوقد ناراً .

وطلب إلى حارس الصيد أن يقطع بعض الثمار . .

وكدسنا كوما فى وسط الكوخ الذى كانت به فتحة فى وسط السقف لتسريب الدخان ، وعندما ارتفعت ألسنة اللهب الحمراء إلى مدى الكتل البللورية الشفافة ، بدأت تذوب ذوبا رقيقا لا تكاد تدركه العين ، وكأنما كانت تعرق .

ولم ألبث أن سمعت كارل الذى بقى فى الخارج ينادينى قائلا :

— تعال وانظر هنا !

فخرجت من الكوخ وعلى الأثر تملكنى أشد العجب . . فإن الكوخ الذى كان له شكل المخروط بدا وكأنه ماسة هائلة الحجم ذات قلب من لهب ، زرعت فجأة فى قلب مياه المستنقع المتجمدة . . ولاح لنا من الداخل هيكلان أسطوريان لغرابة شكلهما ، ولم يكونا سوى الكلبين اللذين لازما النار للاستدفاء . ولكن صرخة غريبة ، صرخة هائمة ضائعة ، سرت من فوق رءوسنا ، وشاهدنا فى الوهج المنبعث من الكوخ الطيور البرية المرموقة . .

والواقع أنه لا شئ يؤثر فى النفس أكثر من صيحة كائن حى لا تراه العين ، وهى تتردد فى جوف الفضاء المعتم سريعة وقاصية قبيل انبلاج الخيوط الأولى لنهار شتوى على صفحة الأفق . . لكأنى بهذه الصيحة العابرة المنبعثة

فى صميم ساعة الفجر المقرور والتى تلاشيها أجنحة الطائر المبتعدة ، أنفاس روح من أرواح هذا الكون تتردد حينا ، ثم تغيب فى أطواء الفضاء .

وقال كارل على الأثر :

ـ أطفىء النار . . . فضوء النهار يقترب . .

والواقع أن السماء أخذت فى الشحوب بعد طول إظلام ، وبدأت أسراب البط تشكل خيوطاً طويلة سريعة لاتلبث أن ينطمس أثرها فى الفضاء . .

وانشقت العتمة عن وهج قاصف . . فقد أطلق كارل بندقيته . . وسرعان ما انطلق الكلبان إلى الأمام . .

ثم أخذت أنا وابن عمى ، بين دقيقة وأخرى ، نسدد بنادقنا حالماً يلوح شبح سرب طائر من فوق أعالى السمار .. وكان بييرو وبلونچيون يسارعان ، لاهثين ولكن سعيدين ، باقتناص الطيور الدامية التى كانت نواظرها تشخص إلينا أحياناً . .

وأشرقت الشمس عن نهار صحو وسماء زرقاء صافية الأديم ، وكنا نفكر فى الارتحال عائدين أدراجنا عندما انساب فوق رءوسنا سريعاً زوج من الطير ممدود الأعناق مبسوط الأجنحة . . وفى الحال أطلقت بندقيتى ، فسقط أحدهما عند قدمى . . كان من نوع (الحذف) النهرى الصغير ، له صدر فضى اللون . . ولم ألبث أن سمعت من فوق رأسى ، فى زرقة السماء ، صوتاً ، كان صوت طير . . كان صوت عويل قصير متكرر يمزق الأكباد . . ثم أخذ هذا الطائر الصغير ، الذى بقى على قيد الحياة ، يدور فى الفضاء ، فوق رءوسنا ، متجهاً بنظره إلى رفيقه الصريع الذى كنت ممسكاً به فى يدى . .

ورأيت كارل قد ركع على ركبتيه ، رافعاً بندقيته إلى كتفه ، يراقب الطائر باهتمام ، حتى يصير فى مرمى بندقيته . . وقد قال لى :

ـ إنك قتلت البطة الأنثى . . ولذلك لن يبتعد الذكر . .

والحق أن الطائر لم يبتعد . . بل أخذ يحلق فوق رءوسنا دائرياً بلا انقطاع ، وصرخاته مستمرة . . إننى لم أتألم فى حياتى من أنين معذب مكروب مثلما تألمت من هذه الأنات الموجعة التى أطلقها الطائر المنكود وهو يحوم هائماً فى الفضاء . .

وبين فترة وأخرى كان الطائر المحزون يهم بالابتعاد عن مرمى نار البندقية التى كانت تتابع حركاته عن كثب ، وبدا كأنه يوشك أن يتابع الطيران وحده ، ولكنه لم يستطع أن يحزم أمره ، وهكذا عاد للبحث عن أليفته . .

وقال لى كارل :

ـ ضع البطة على الأرض . . إن الذكر سوف يقترب من مرمى النار شيئاً فشيئاً . .

وقد فعل الذكر هذا حقاً . . إذ أخذ يقترب من مكاننا غير عابئ بالخطر ، مدفوعاً بغريزة عشقه ، مفتوناً بحبه لأليفته التى صرعتها برصاصتى ، ولم يلبث كارل أن أطلق بندقيته ، فكأنما قطع خيطاً كان يمسك الطائر معلقاً فى الفضاء . . لقد رأيت شيئاً أسود يهبط ، وسمعت الارتطام المتولد عن السقطة بين أوراق السمار . . وبعد برهة جاءنى پييرو بالطائر الصريع . .

لقد أودعت الذكر والأنثى فى سلة واحدة وإن أطبقت عليهما برودة الموت ، وعدت آخر النهار إلى پاريس ، وأنا واجم كاسف البال . .

(النهاية)



نوادى تان تان

بدأت نوادى تان تان نشاطها ، باجتماع حضره رؤساء، ووكلاء ما يقرب من عشرين ناديا من نوادى القاهرة . وبعد مناقشة صريحة حول الغرض من النوادى ، وأساليب العمل بها ، تم الاتفاق على أن يقوم ممثلو النوادى المشتركة فى الاجتماع ، بتنظيم النشاط داخل ناديهم ، على أن يعودوا للاجتماع يوم الخميس الموافق ١٢ ديسمبر (وهذا العدد ماثل للطبع لمتابعة ما تم إجراؤه فى هذا الشأن) .

إن صور النشاط التى تقررت فى هذا الاجتماع ،ليست مقصورة على النوادى الممثلة فى الاجتماع ، وإنما الدعوة مفتوحة لكل النوادى التى تم إنشاؤها ، ونشرت قوائمها بالمجلة ، لأن تباشر ذات النشاط الذى تقرر فى الاجتماع ، وأن تقوم بموافاتنا بنتائج أعمال النوادى فى أقرب وقت . ويرسل الإنتاج ، أو البيانات الخاصة بهذه النوادى بعنوان « نوادى تان تان بمؤسسة الأهرام شارع الجلاء القاهرة » .

أما عن صور النشاط التى تقرر العمل فيها ، فهى :

١ يقوم كل ناد بإجراء تصفية بين أعضائه ، لاختيار أفضل لاعب فى الفريق ، وذلك فى كل من : الشطرنج ، وتنس الطاولة (البنج بونج) ، و« الطاولة » . وبإتمام هذه التصفية ، واختيار أفضل اللاعبين ، ترسل أسماء الفائزين ، مع بيان عن المدرسة التى هو ملتحق بها ، وسنه ، وعنوانه ، إلى عنوان نوادى تان تان .

٢ يتم اختيار عينات من إنتاج الهوايات للأعضاء فى النادى ، كالرسم ، أو التصوير ، أو النحت . . الخ ، مع موافاتنا بهذه العينات ، باعتبارها أفضل إنتاج لأعضاء النادى ، وذلك للدخول بها فى مسابقات مع النوادى الأخرى ، ولتحديد مدى المساعدة الممكنة التى يمكن تقديمها لتنمية القدرات الفنية .

٣ موافاتنا بأحسن إنتاج من الزجل ، والشعر ، والقصص القصيرة ، والنقد الفنى ، وصور الإنتاج الأدبى المختلفة ، لاختيار أفضلها ، لكى تنشر فى كتيب سيوزع مع مجلة تان تان .

٤ موافاتنا ببعض التصميمات لنماذج طائرات ، أو سيارات ، وخلافه ، والتى يود الاشتراك بها ، أو عرضها فى معرض .

وسنبدأ منذ الأسبوع القادم ، فى نشر أهم ما جاءنا من أنباء نوادى تان تان ، وذلك فى الاجتماع الذى عقد يوم الخميس ١٢ ديسمبر الحالى .

وإلى اللقاء فى الأسبوع القادم .

نوادى تان تان

القائمة رقم ٢٩

هشام فخرى إبراهيم ١٤ سنة – رئيس النادى
كرة سلة – كرة قدم – قراءة – جمع طوابع – معلومات عامة

أيمن سعد الدين حافظ ١٣ سنة – وكيل النادى
سباحة – جمع طوابع

جميل جمال عبد السلام ١٤ سنة – عضو
الرسم – الخط الكوفى – القراءة

إسلام محمد النشار ١٣ سنة – عضو
جمباز – بينج بونج

عمر محمد محيى الدين ١٤ سنة – عضو
كتابة مقالات

مقر النادى : ٤٩ ش الدكتور محمد حجاب – الدور الأول شقة ٥ – الشاطبى – الإسكندرية

تابع القائمة ١١

إلحاقا بالقائمة رقم ١١ بالعدد ٨ نقدم الأسماء الآتية :

هيثم قدور
عضو – جامعى – فنون – تصوير – شطرنج – تربية أحياء – كشفيات

وائل مكتبى
عضو – ثانوى – كشفيات – ثقافة – رياضة – فنون

أحمد راتب مسالمة
عضو – ثانوى – رياضة – مطالعة – كشفيات – فنون

محيى الدين صهيون
عضو – ثانوى – رياضة – كشفيات – ثقافة – فنون

محمد خالد أبو الذهب
عضو – ثانوى – رياضة – مطالعة – تجارب

علاء الدين الملا
عضو – ثانوى – رياضة – ابتكار – تبادل آراء

تميم الأبرش
عضو – ثانوى – مطالعة – تأليف – فنون

ماهر الرفاعى
عضو – ثانوى – لغات – رياضة – رحلات

والعنوان الذى نراسل منه هو :
أيمن الموصلى – عرنوس – يوزبك أول – رقم ٢١ دمش – سورية

حل مستعد للصيد : البندقية رقم ٤



القائمة رقم ٢٩

منال سعد السندى (رئيسة)
مرفت حلمى حبشى (وكيلة)
إلهام سعد يوسف
منى كامل المغربى
وفاء محمود
نهلة على يوسف
إيمان ناعوم
عزة إبراهيم محمد
هدى عزمى
مريم بدير نسيم
ماجدة محمد أبو المجد
عواطف محمد حسن
مارى ماهر
مرفت ثابت
نادية جرجس
سهام محمد
نجوى أحمد يوسف
رينية عدلى
زينب عبد اللطيف
ريم سعد السندى

مقر النادى : ٣٢ ش عبد العزيز فهمى – إستانلى – إسكندرية – ج.م.ع

تحياتى لكم وشكراً على نشر جوابى والرد على أسئلتى فى عدد ٧ من السنة الرابعة . .

حل مسابقة تان تان الخامسة

سيلويت لخمس شخصيات

١	٢	٣	٤	٥
ج	أ	ك	ط	ز

شخصيات فقدت أنفها

١	٢	٣	٤	٥
ل	ز	د	ى	م

الآثار الخالدة

١	٢	٣	٤	٥
هـ	ح	ج	ى	ن

بريد تان تان

على مصطفى لحويج – ١٧ سنة
مصراته – ليبيا – ص.ب ٦٧٦

هانى لويس – ١٥ سنة
كرة القدم – الرسم – التصوير – الطوابع
٨٠ش سليم الأول–شقة ٥–حلمية الزيتون القاهرة

خالد محمود سليمان – ١٥ سنة
تبادل المناظر – التصوير
٩٠ ش المأمون – الجيزة – مصر

هشام محمد الدسوقى – ١٤ سنة
جمع الطوابع والصور
الكويت – ثانوية عبد الله السالم – الصف الثانى ثانوى ٤ – يسلم ليد هشام محمد الدسوقى

سمير خرسة – جمع الطوابع
حماة – سوريا – سوق الهال

عمر شقفة – جمع الطوابع
حماة – سوريا – حاضر ش العمورية

خالد هليل – ١٢ سنة
شارع مدرسة البنات – عمارة راغب الطحاوى
مركز فاقوس – الشرقية – مصر

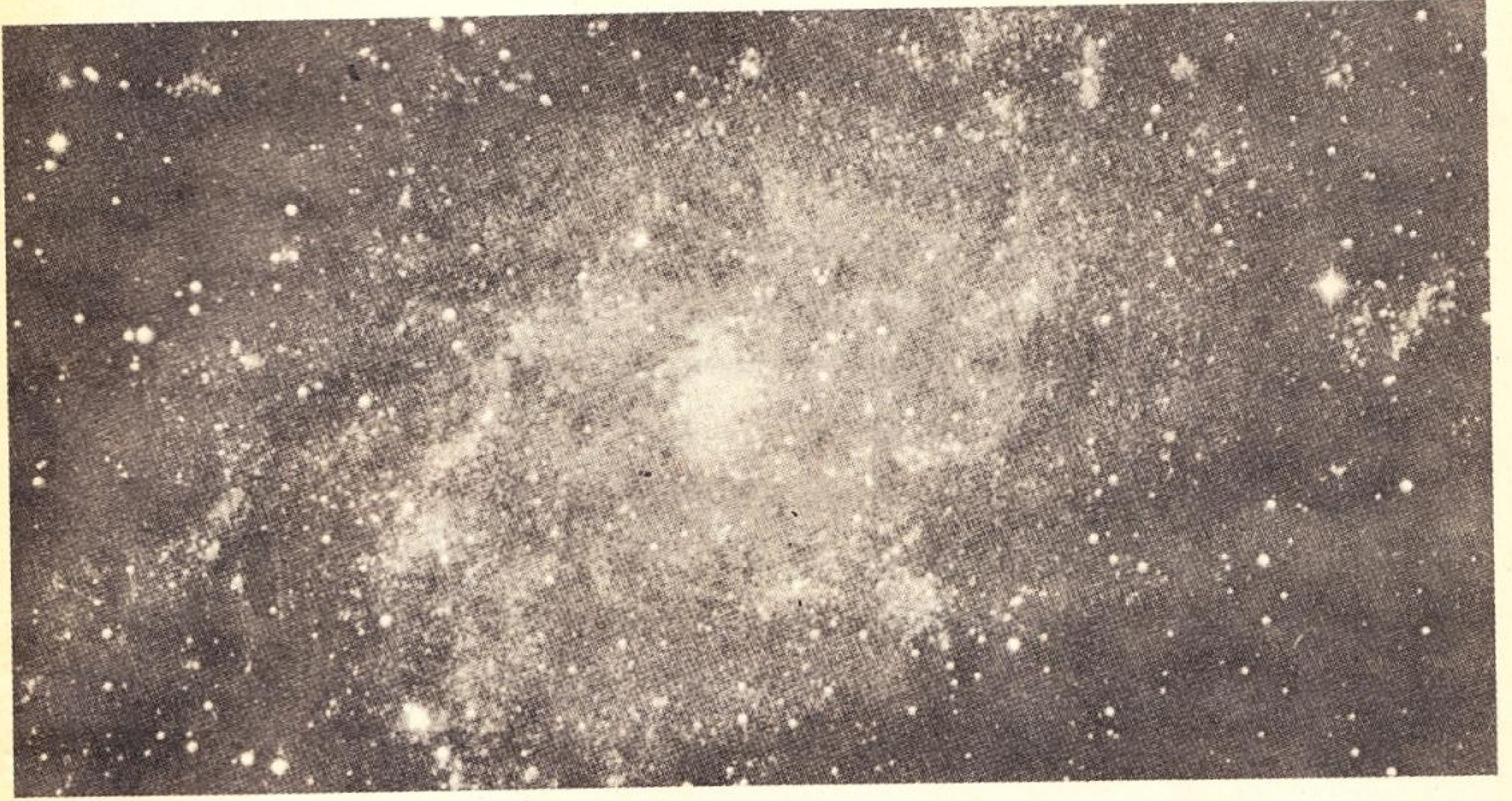
ممدوح محمد شعت
٢٦ ش الحرفة القبلى – دمنهور – بحيرة – مصر

أديب فوزى سليمان
١١١ شارع النزهة شقة ٩ مصر الجديدة – القاهرة – مصر

محمد قرقناوى – ١٤ سنة
الرسم – المطالعة – جمع الصور – المراسلة
سوريا – حلب – تحت القلعة – جنينة الفريق – ش الملك الظاهر بناية سعيد كيخيا الطابق الأول

العلوم ... والحياة

احتمال تصادم الكواكب



عندما ننظر إلى السماء ونشاهد الكواكب والنجوم وهى ترصعها ، فقد نسائل أنفسنا عما إذا كان من المحتمل حدوث تصادم بينها فى يوم من الأيام . ولحسن الحظ فإن هذا الافتراض بعيد الاحتمال .

ونحن عندما نتأمل فى السماء فإننا لا نتحقق من أن بعض النجوم والكواكب أبعد بكثير من نجوم وكواكب أخرى عن الأرض . ولإعطاء فكرة عما يحدث فعلا ، فلنأخذ المجموعة الشمسية وكواكبها كمثال . إن هذه الكواكب تواصل تحركها فى مدارات ليست دائرية تماما ، وتتوقف سرعتها على مسافاتها من الشمس .

وإذا تصورت أن رأسك هى الشمس ، سواء من حيث حجمها أو مكانها فى النظام الشمسى ، فإنها تكون فى مركز عدد من الحلقات مسافاتها مختلفة . وهذه الحلقات هى المدارات التى تتحرك فيها الكواكب حول الشمس .

ويدور الكوكب عطارد **Mercury** فى أقرب مدار ، على مسافة سبعة أمتار تقريبا من رأسك ، أما حجمه فيكاد يقارب حجم النقطة التى فى نهاية هذه الجملة . ويدور كوكب الزهرة **Venus** فى المدار التالى على مسافة ١٢ مترا تقريبا ، ولا يزيد حجمه على حجم الرقم ٥ كما هو مكتوب هنا . ويوجد كوكبنا (الأرض) فى المدار الثالث ، والأرض أكبر قليلا من الزهرة ، وتبعد عن رأسك (التى تمثل حجم الشمس) مسافة ١٨ مترا ، أما فى الواقع فهى تبعد عن الشمس مسافة ٩٣٠٠٠٠٠٠ ميل .

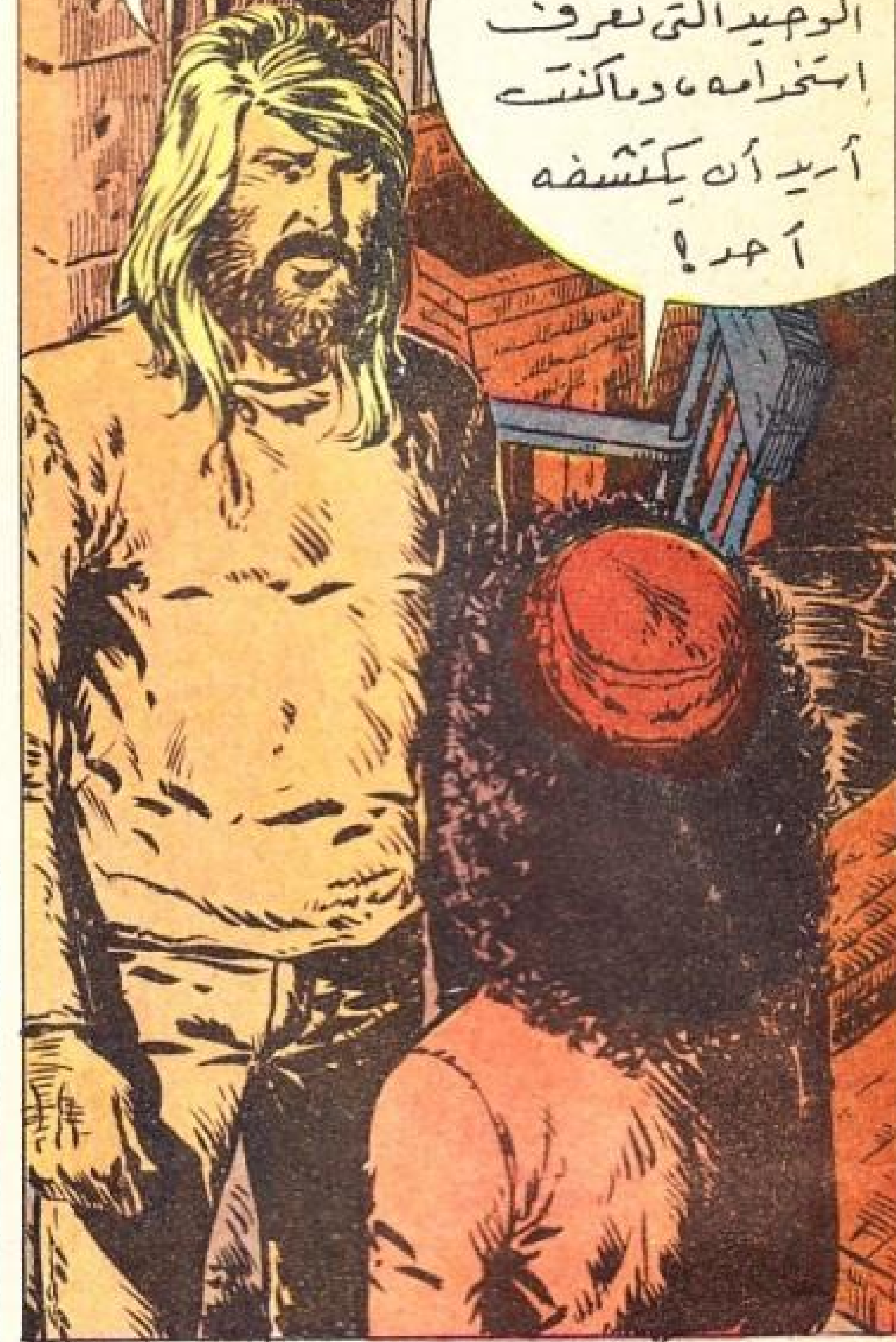
وفى المدار الرابع يتحرك الكوكب المريخ **Mars** ، وهو أصغر من الأرض ، ويبعد عن رأسك ٢٧ مترا ، ويأتى بعده الكوكب المشترى **Jupiter** ، وهو أكبر كواكب المجموعة الشمسية ، وبالنسبة لرأسك (الشمس) فهو يبدو مثل « البلية » ، ويبعد عن رأسك مسافة تساوى طول ملعب كرة القدم . ويوجد الكوكب زحل **Saturn** فى المدار السادس ، وقطره النسبى حوالى ١٢ مليمترا ، وبعده حوالى ضعف بعد المشترى .

وقطر الكوكب أورانوس **Uranus** ٥ مليمترات ، ومسافته ضعف مسافة زحل . أما الكوكب نبتون **Neptune** فأصغر قليلا من أورانوس ، ويزيد بعده على نصف بعد هذا الكوكب . وأخيرا ، فإن الكوكب بلوتو **Pluto** يبلغ نصف حجم الأرض تقريبا ، ويبعد عن الشمس ثمانية أضعاف بعد المشترى عنها . وحيث أن كلا من هذه الكواكب يتحرك فى مداره الذى لا يتغير قط ، فمن السهل أن تتحقق من أنه من المستبعد تماما أن يتصادم أحد الكواكب مع كوكب آخر .



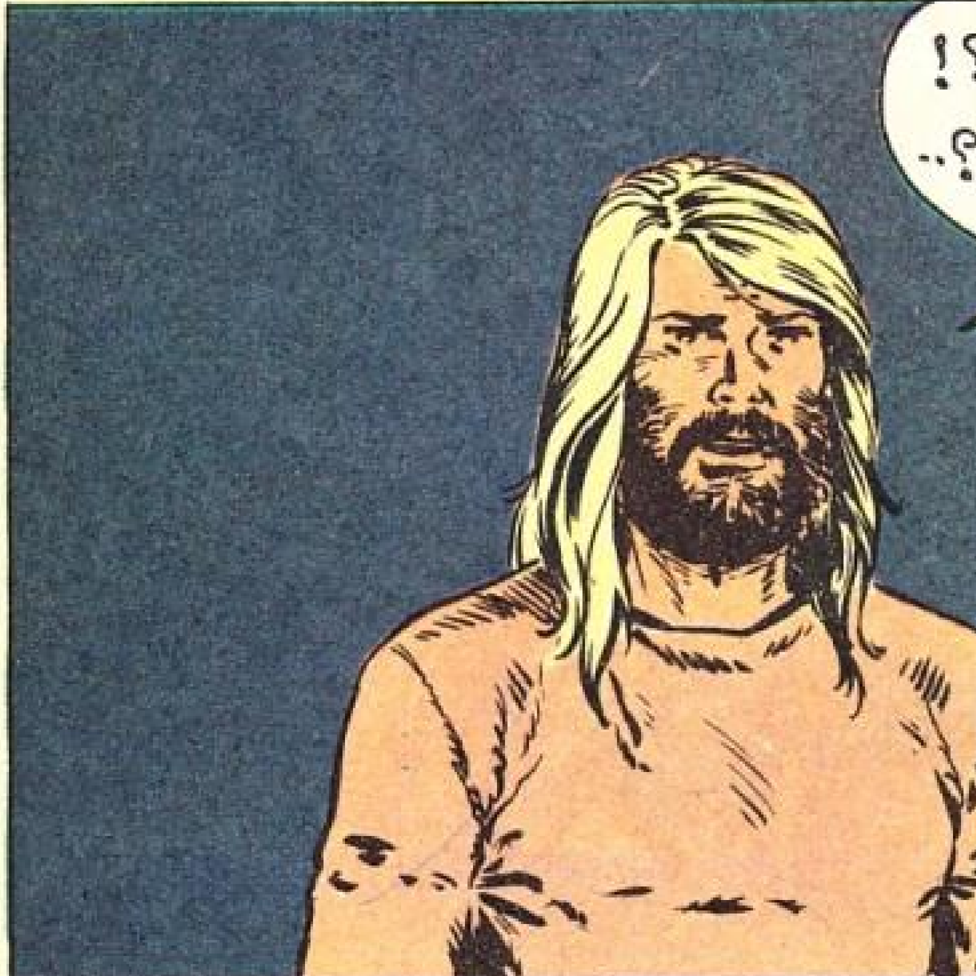
سيمون النهر

وقع «سيمون» أسيراً «لإيجال» الذى قاده إلى المعسكر وهناك استضافه والد «إستيل» التى كانت قد أخذت السلاح الذى عثر عليه فى حقيبة «سيمون»...











سيمون النهر

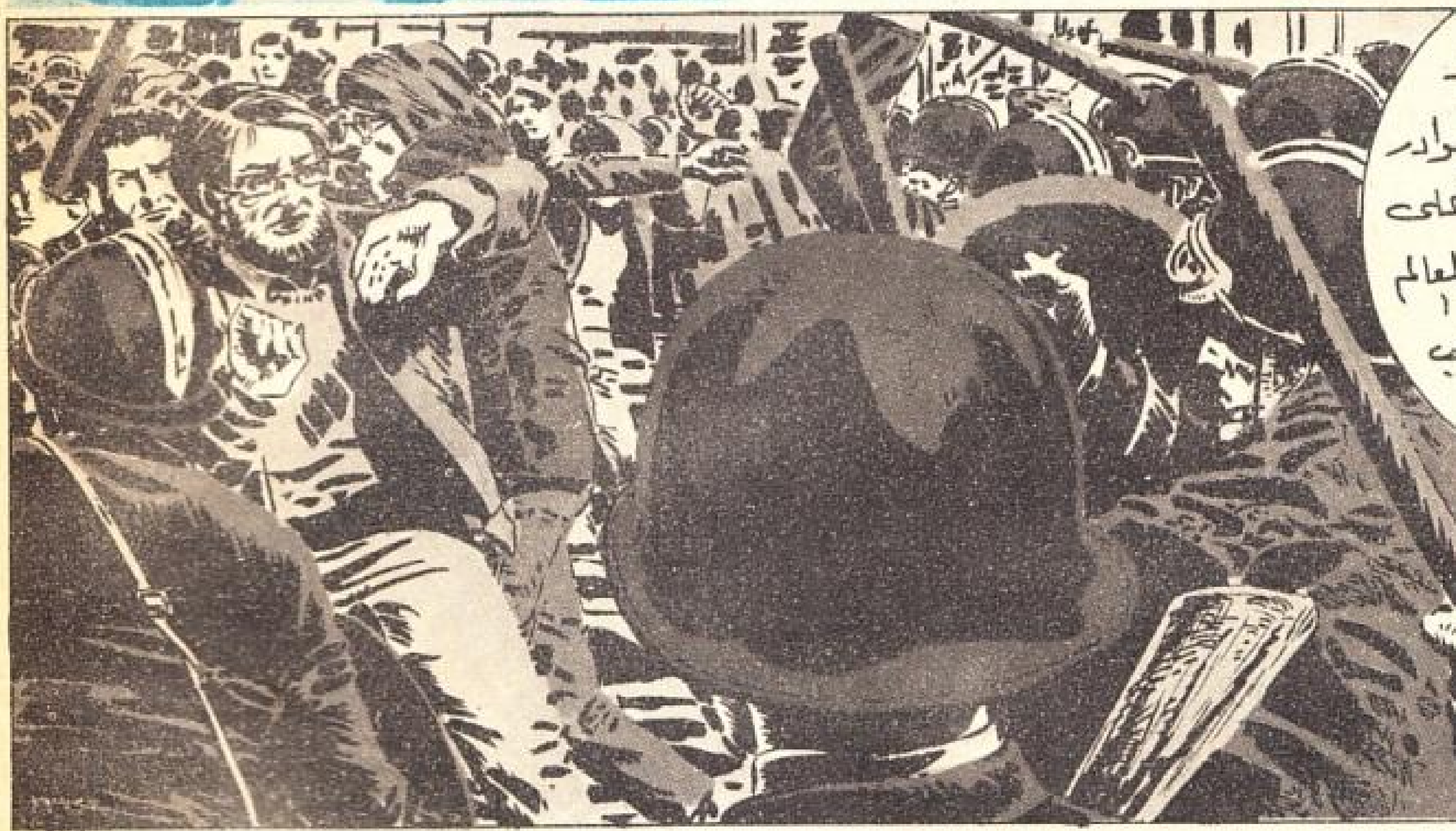
وأراد الاستفسار عن صورة شاهدها فى منزل مضيفه فسمع صوتا ينبئه بأن صاحبة الصورة قد توفيت منذ طفولة «إستيل» . فاعتذر بأنه لم يكن يعلم !









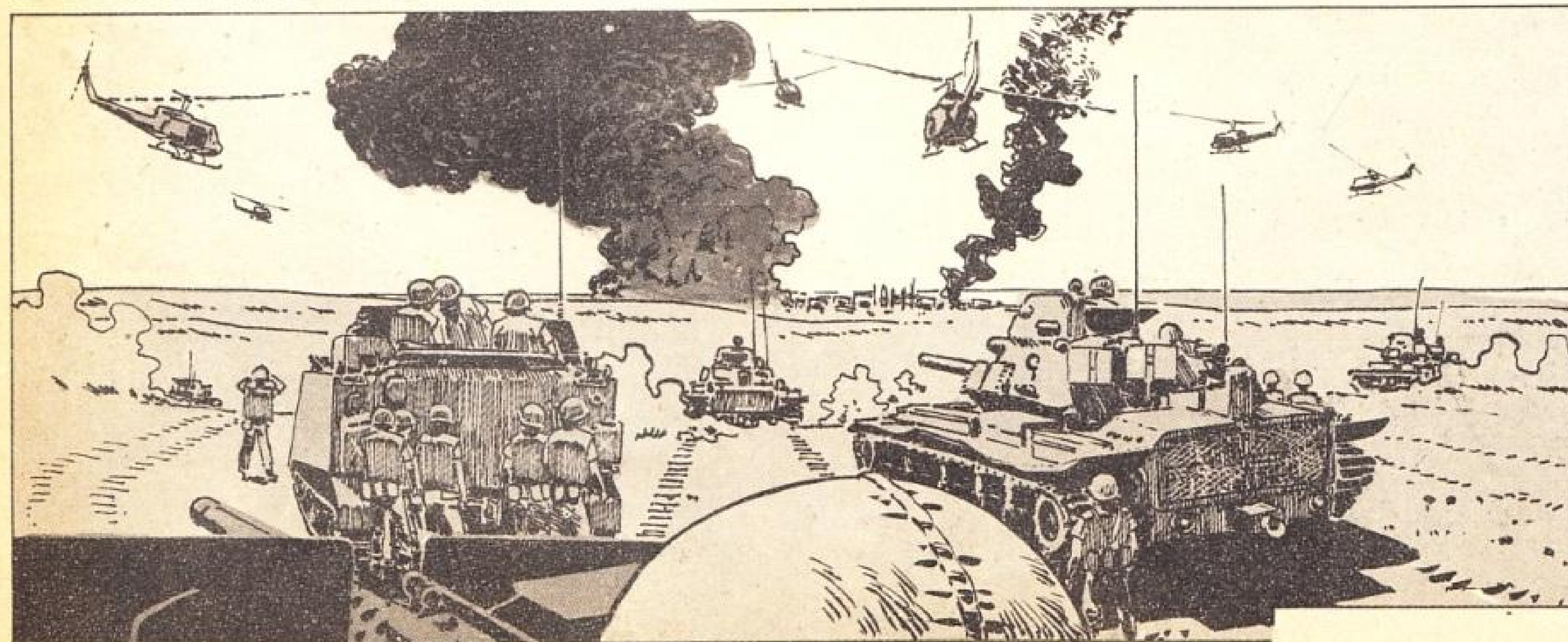




وكانت هناك قوتان أعظم تخوضان معركة اقتصادية ضارية ، تارة بطريقة مباشرة ، وتارة أخرى من خلال شعوب وسيطة . فقد كانت الحرب قائمة بين القوتين .
أما الشعوب المغترى عليها فكانت تناضل دفاعًا عن كرامتها نضال الأحرار..

وفى هذه الآونة ، كانت موارد الكوكب من الطاقة على وشك النضوب ، وبدأت الأصوات ترتفع من كل مكان منذرة بالأزمة الوشيكة الحدوث..
وأدركت بعض الشعوب أنها تملك سلاحًا فعالًا..

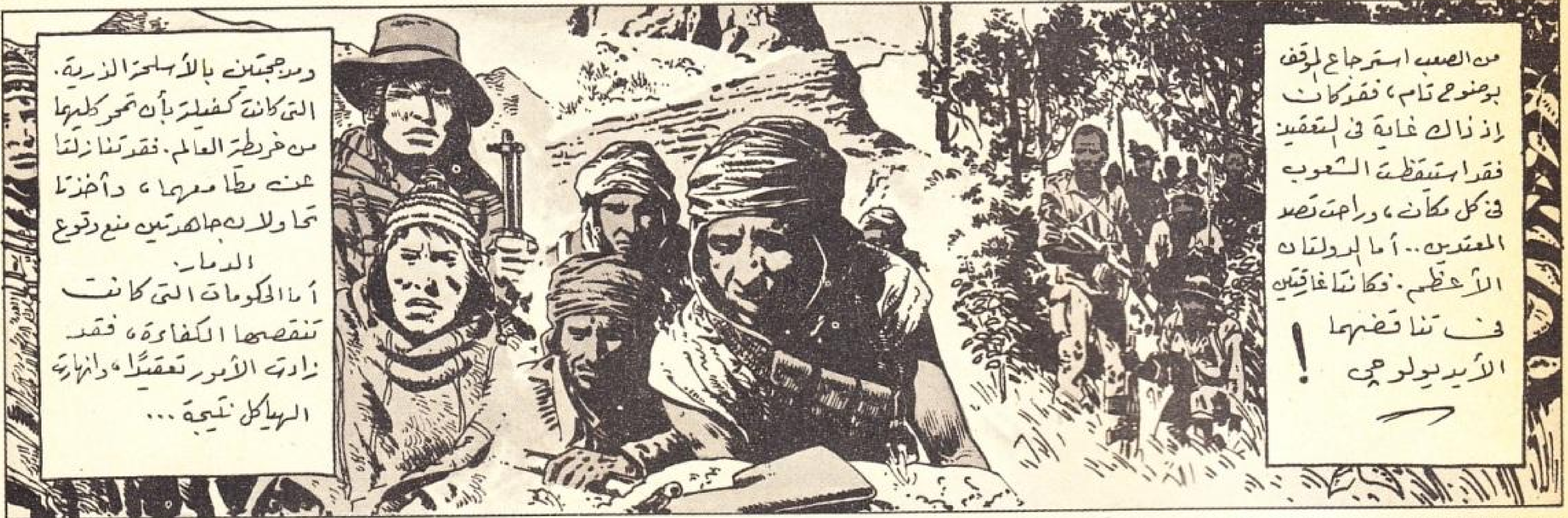




ولم يكن هذا السلاح سوى البترول ... الذى كانوا يستخرجونه من باطن الأرض ، والذى كان يعتبر عماد اقتصاديات البلاد المستهلكة له بكميات مبالغ فيها..
واستخدم السلاح فى أغراض سياسية .. وتأثرت اقتصاديات العالم ، واستتبعت ذلك مشاكل لاحصر لها .
واستمرت الأزمة سنوات طويلة.. ونشبت خلافات فى مناطق مختلفة من العالم ، حول الرغبة فى الاستحواذ على الثروات الموجودة بها...

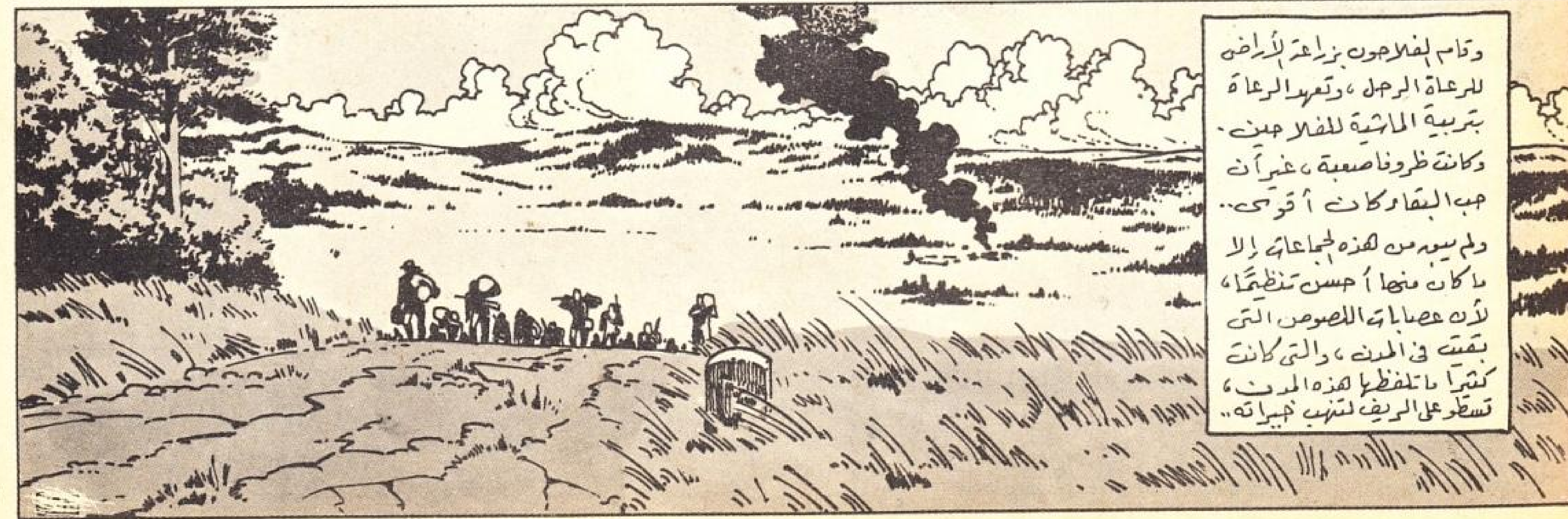
الشريد

بريشة الفنان : أوكلير









سيمون النهر

وفي أماكن مختلفة من العالم، نشأت مراكز سياسية، وبدأ الاتصال بينها بغرض العمل على وقف تدهور البشرية هذا، وإعادة نهضتها على أسس جديدة،
وأقيمت حكومة عالمية، وأصبحت العواصم القديمة مراكز إدارية، واتخذت اسم "مدينة".
والمدينة التي ننتمي إليها حتى الآن هي "المدينة رقم ٣". وقد كانت مدينة عظيمة في الماضي، كما ذكر في "الوثائق القديمة" التي عثر عليها...



وقد وضعت الإمكانيات الفنية المتاحة، وموارد الطاقة المتبقية تحت تصرف هذه الحكومات المحلية...
وأنشئت القواعد المتطورة لإعادة تكوين الشعوب. لكن لهذه القواعد كان لها طابع عسكري، مما خلق جوًا من الريبة والعداء. فذكرى الماضي لم تزل باقية...







الشريد


وفى نفس الوقت، عملت السلطة على تجميع المفكرين والعلماء، والحاقهم بالوظائف المختلفة، ليقوموا سواء بالأبحاث أو بتنفيذ العمليات..
وكانت مهمتهم تتلخص إما فى إيجاد حل لإخراجنا من الهوة التى تردينا فيها، وإما فى النهوض ببعض القطاعات الصناعية التى لم تدمر تمامًا، والتى لا غنى عنها...




وانفصلت بعض المدن عن الحكومة المركزية. ونصب بعض الزعماء أنفسهم حكامًا لهذه المدن بمساعدة بعض المرتزقة...
وكانت عمليات التصفية تجرى يوميا. وكنا نفاجأ باختفاء الأصدقاء والزملاء بطريقة غامضة.
وأدرك بعضنا أننا فى صدد تسليح أناس يزعمون أن لهم أغراضا إنسانية بحته، لكنهم فى الحقيقة يرمون إلى الوصول إلى نظام وكنا نوسى..


وهذه هى الفترة التى عرفت فيها آبالك.
وعندما توفيت زوجتى التى كانت زميلة لى فى العمل أيضا، اتخذت قرارًا. وهربت بمساعدة بعض الأعوان. لأننا كنا تحت رقابة مشددة - واصطحبت معى "إستيل" التى لم تتجاوز الثانية من عمرها بعد..


وقد تشردنا طويلا قبل أن نستقر هنا.. كانت الحياة عسيرة، خاصة بالنسبة "لإستيل"... لقد مضى على ذلك عشرون عامًا، وكأنها حدثت بالأمس... كان والدك إذذاك يعمل فى أبحاث عن تحلل المادة. هل بقى هناك؟...

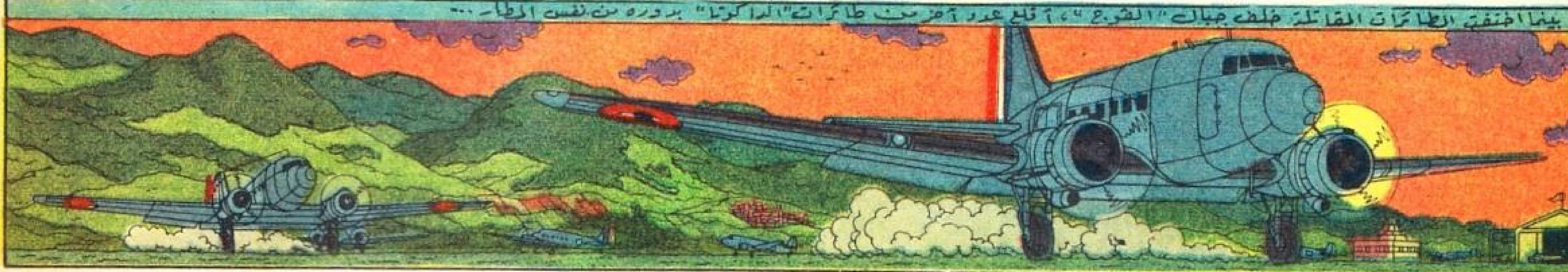

لقد مات، قتله "هؤلاء" من المدن.
ماذا تقول؟..

يتبع



التهـــــديد الخطـــير

بعد حادث الطائرة الحربية انضمت القوات المسلحة إلى رجال الشرطة لإلقاء الضوء على كل ما يجرى من أشياء غامضة فى منطقة «البرج الأسود» ....







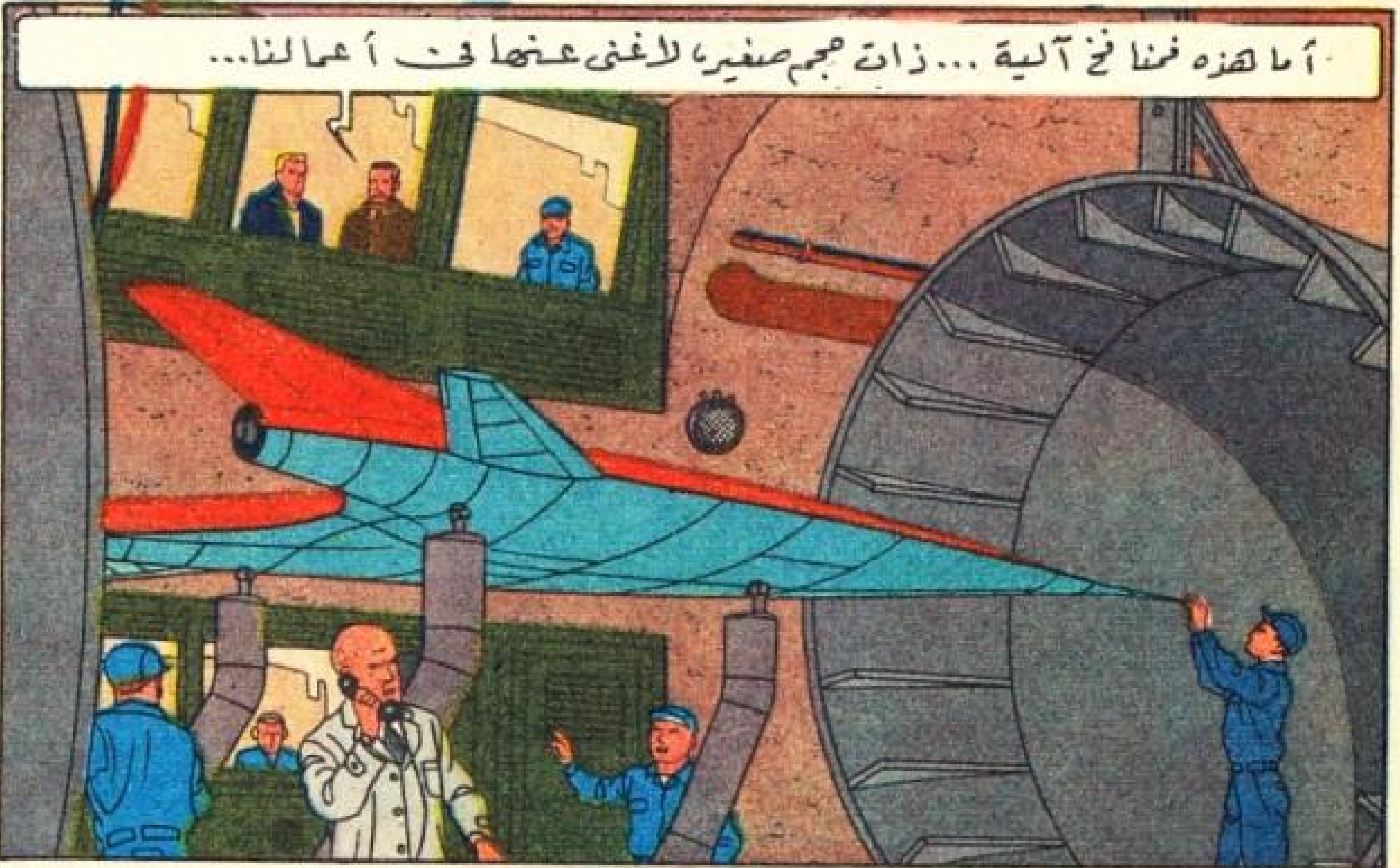






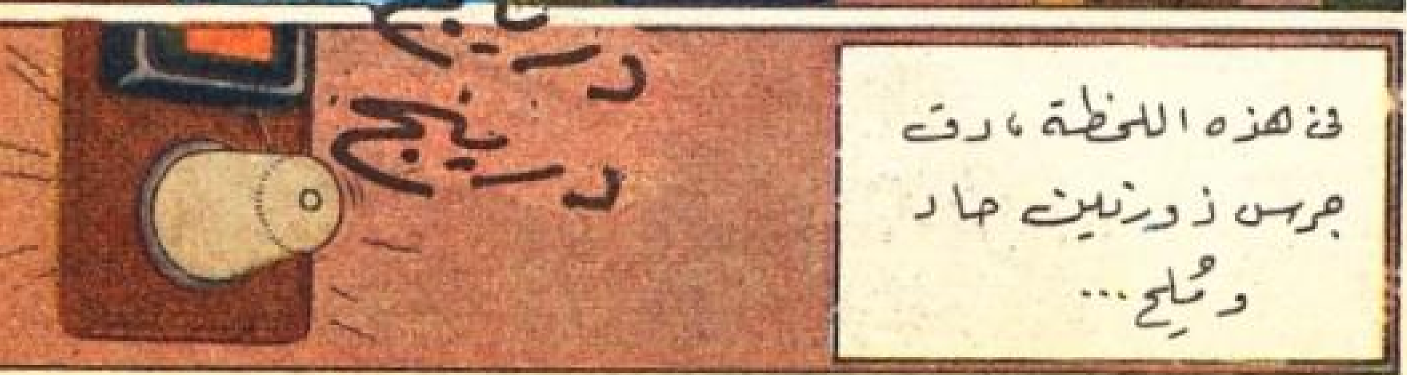












ليفـــــران

بريشة الفنان : چاك مارتان

....وبالفعل أقلعت الطائرات المقاتلة من مطار « كولمار » وأخذت تحلق فوق المكان .

















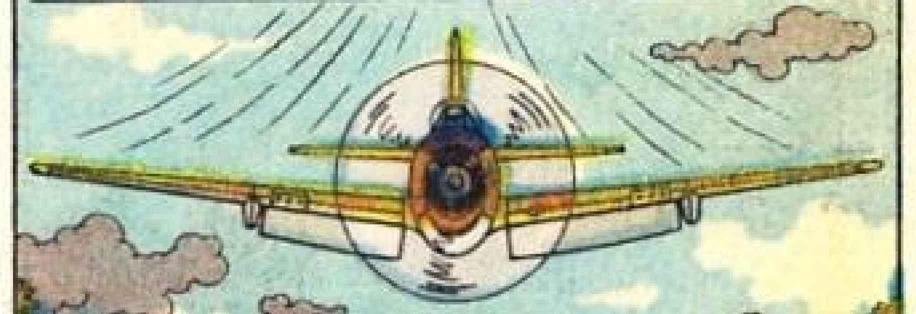




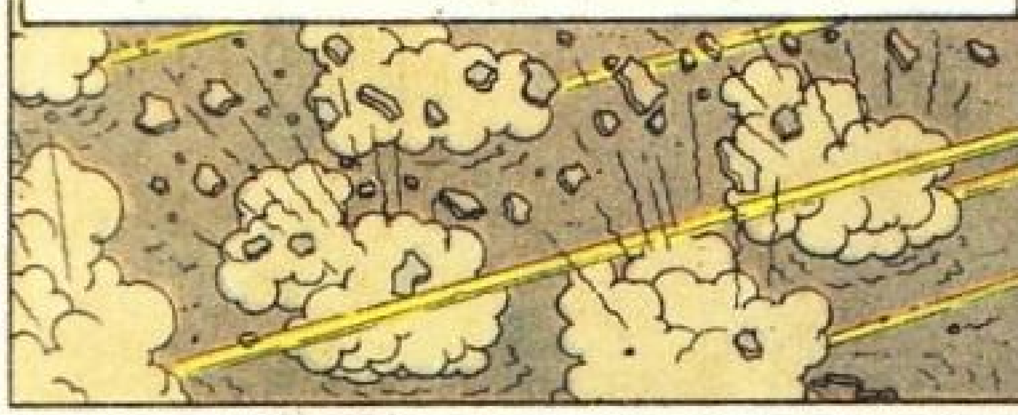




التهـــديد الخطيـــر

















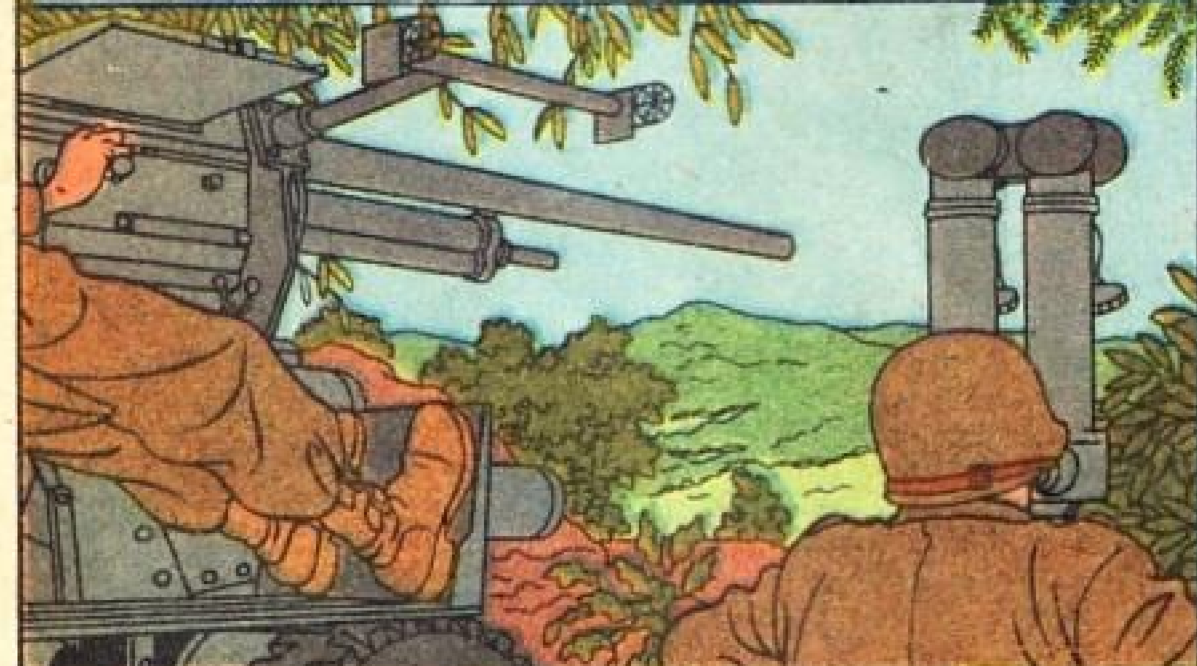


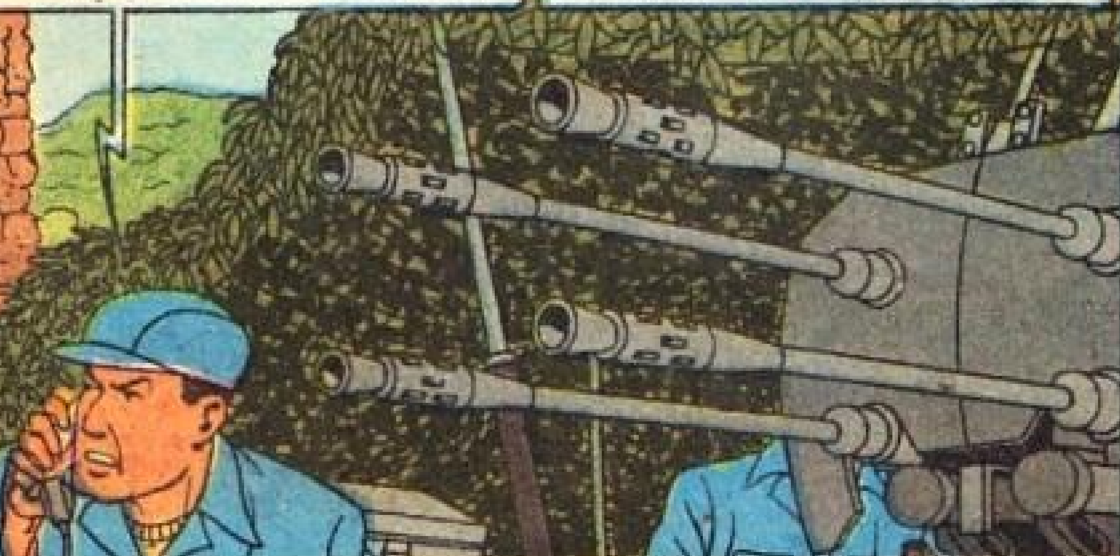












ليفـــــــــران































أرابيل

بريشة الفنان : آش



















عرائس البحر تعيش بيننا





























أرابيل



لكنى أود أن أرى "فيليب"!... آه... البروفسير "أرتنجسن" مدير متحف الأحياء المائية.. لابد أنه يعرف عنوانه...!

آلو! بروفسير أرتنجسن"؟ أنا "أرابيل"! كيف حالك؟

غير معقول!.. عروسة البحر؟ ما أخبارك؟..

إننى لن أمكث طويلا "بباريس".. هل تعرف عنوان "فيليب"؟...

لكن يجب أن تأتى لزيارتى!... أ... "فيليب"؟.. نعم بكل تأكيد...



وبعد انتهائها من مشترياتها لدى بيوت الأزياء... انطلقت "أرابيل" بسيارتها إلى جنوب "فرنسا"....

لماذا ذهب ليعيش هناك؟

آه لو أنه قبل أن يرافقنى لإتمام هذه المهمة!



إنها قرية مهجورة كما يوجد منها الكثير!.. أراهن أنه يعمل فى صناعة الفخار، فهى منتشرة إلى حد كبير فى هذه الناحية!

موقف سيارات
ممنوع المرور فى شوارع القرية



(المجزدب)؟ لماذا يلقبونه بهذا الاسم؟..

؟

عرائس البحر تعيش بيننا



















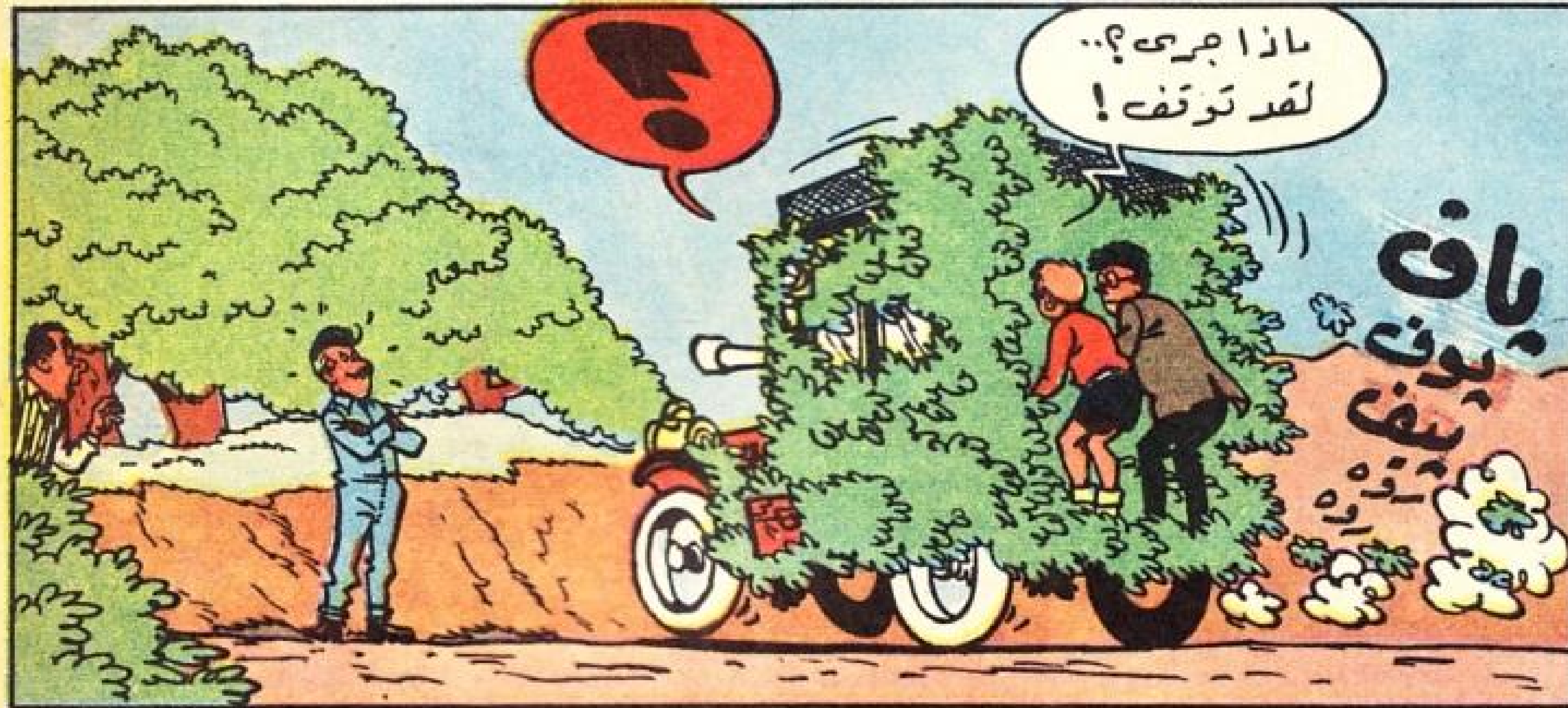


يتبع

ملك الأغبياء

أصر اللص « لى فورنيش » على اصطحاب « بن » و « قصير القامة » حتى يحمى ظهره من رجال الشرطة وانطلق بسيارة الماركيز لكن هذا الأخير تعرف بفضل خادمه على السيارة فاعترض طريقه .

























الأصدقاء الثلاثة

























الأصدقاء الثلاثة



















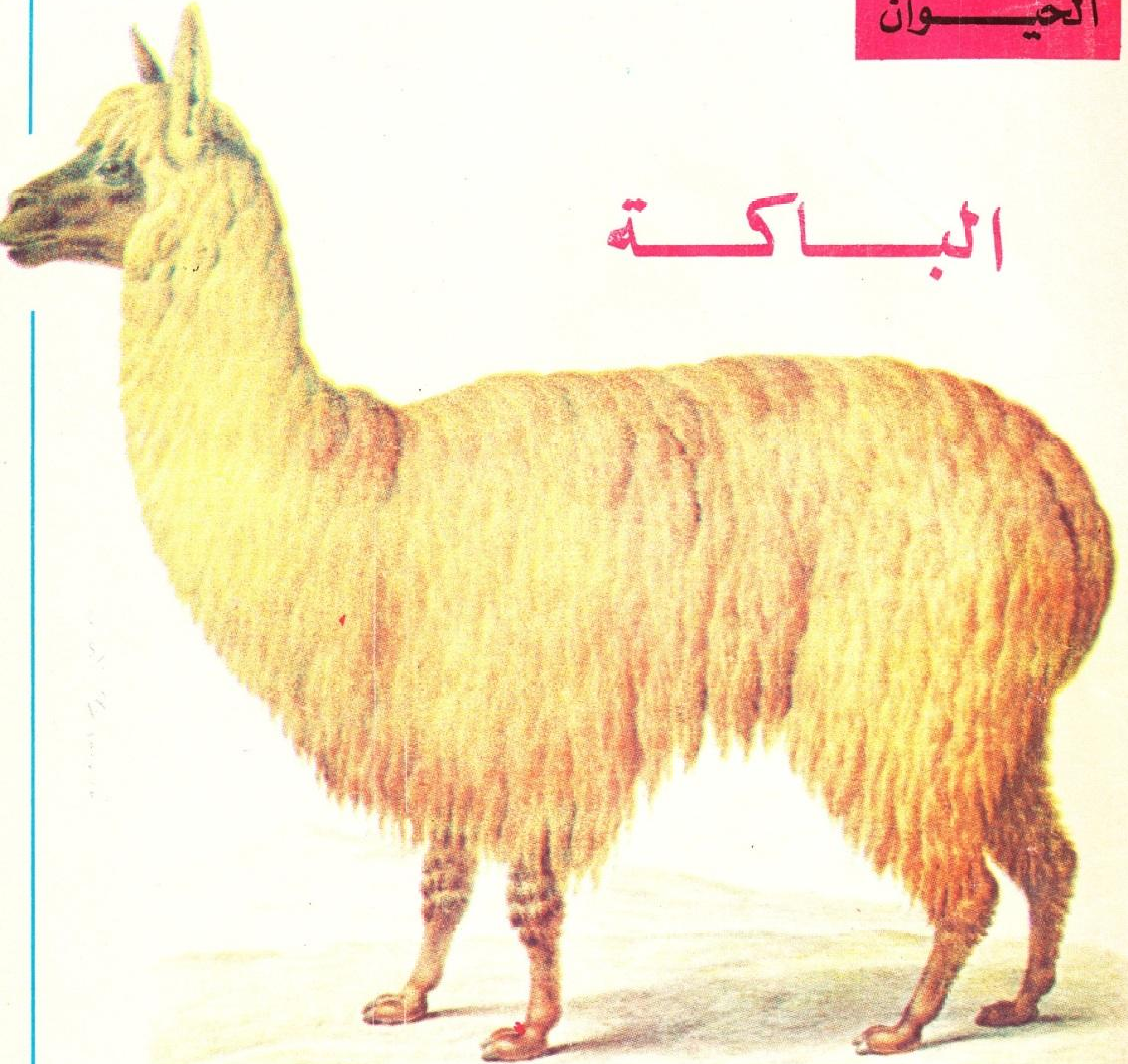
وبعد قليل اتضح الموقف... وبعد عناء.. زج باللص فى السجن.. وشفى الماركيز مما أصابه من اضطرابات، بفضل عناية خادمه الوفى "إيربان"... أما الأصدقاء الثلاثة وزعيمهم "جونيور"، فقد عوضتهم المكافأة التى قبضوها من أجل القبض على السيد "لى فورتيش" عن المتاعب التى عانوا منها ، ... وكاد الجميع ينسى تلك الأيام العصيبة..



يتبع

عالم الحيوان

الباكة



إن هذا النوع من الجمليات المستأنسة، والذى يبدو أن أول ظهوره كان فى بيرو، ليس من الأنواع الطبيعية . فقد حصل عليه الجنود البيرويون قبل أن يفرض الإنكاس سيطرتهم على المناطق الشمالية الغربية فى أمريكا الجنوبية .

وطبقاً لنظريات بعض علماء الأحياء ، فإن الألباكة نتجت عن تهجين الفيجونيا (اللاما فيكونيا) مع اللاما جلاما (نوع مستأنس) ، ولكن هناك ما يدعو للاعتقاد بأن هذا النوع المهجن قد أعطى نتاجاً ذا وبر طويل، يشبه وبر غنم المارينو ، وهو تحول أمكن المحافظة عليه بالانتقاء الطبيعى . وهذا الرأى ليس مقبولا من الجميع ، إذ لا يوجد أى برهان على أن أول أسلاف الألباكة ، مثلها فى ذلك مثل اللاما ، هى اللاما هواناكوس التى تعيش فى الحالة المتوحشة فى مناطق جبال الأنديز .

والألباكة تعد مصدراً لأرق أنواع الصوف ، وأطولها وبراً ، وأكثرها نعومة ، كما أنها تعطى لحماً وفيراً من نوع جيد .

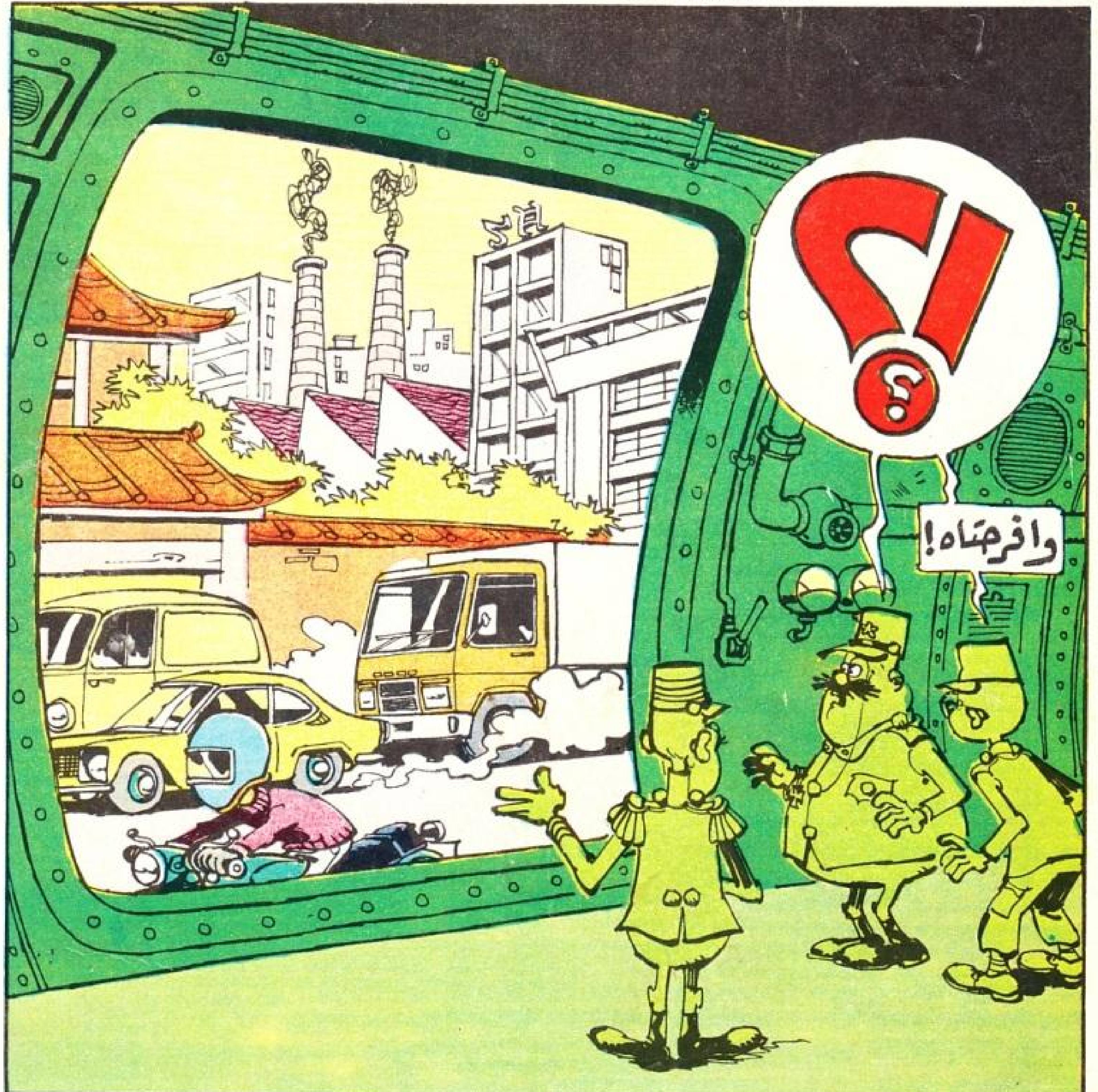
والألباكة تشكل مورداً هاماً للسكان الفقراء الذين يعيشون على سفوح الكورديلير أو فى سهول بيرو وبوليفيا .

تاكا تاكاتا



طوربيد من طراز بوم رانج

بريشة الفنان
چويل أزارا

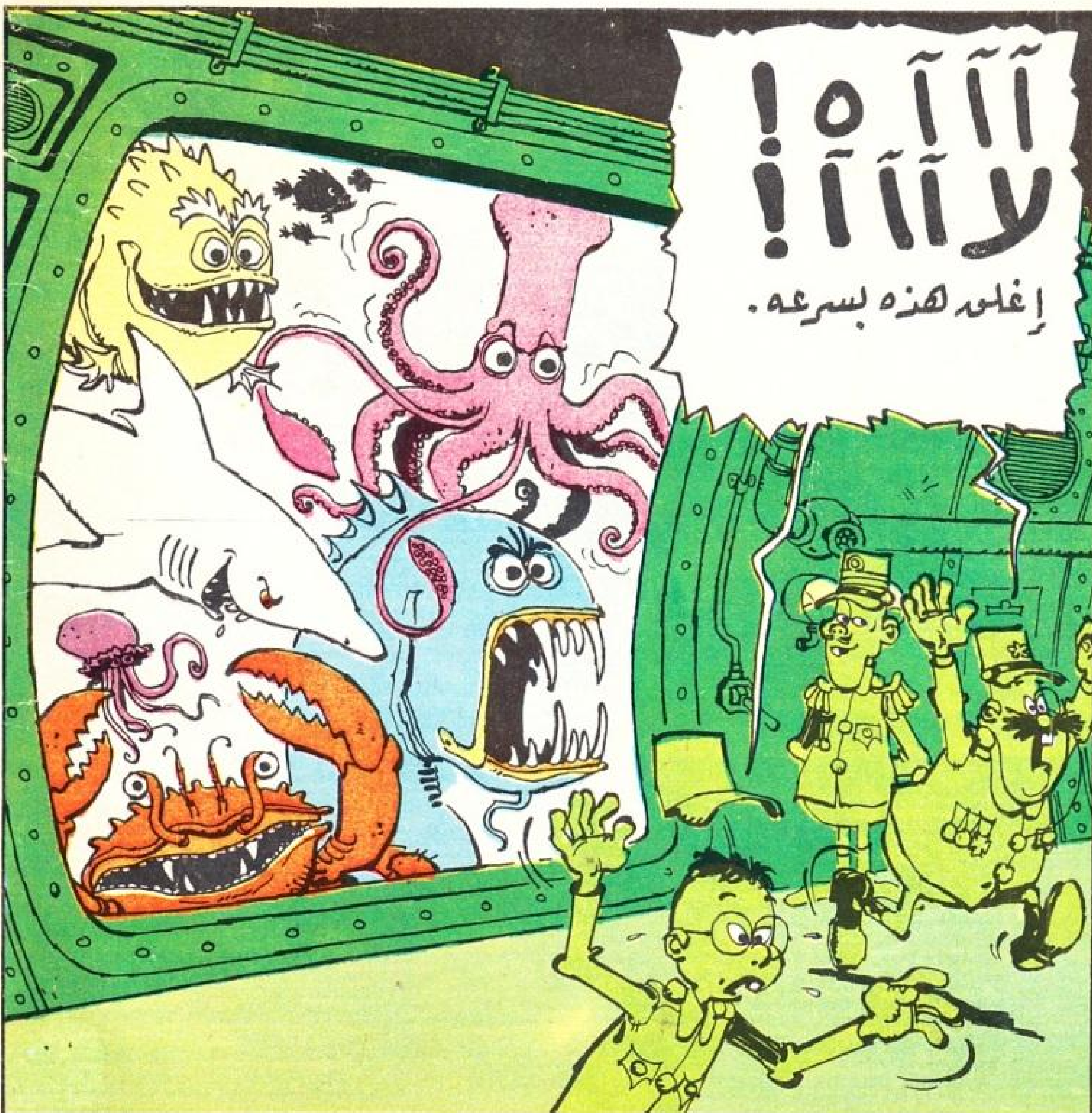










يتبع